



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040 –
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
www://ppgasmuseu.etc.br
e-mail: ppgas@mn.ufrj.br

Curso MN 854 Antropologia da Paisagem: Teoria e Paisagens Ameríndias

Professor: Luisa Elvira Belaunde

Nº. de Créditos : 03 (três), (45 horas-aulas), 15 sessões

Período: 1º. Semestre de 2015

Horário: 2as. feiras, 13:00 às 16:00

Local: Sala Roberto Cardoso

Ementa:

O curso propõe-se a analisar as recentes aproximações teóricas à paisagem na antropologia, abrangendo tanto seus aspectos sócio-políticos quanto estéticos e experienciais. As leituras teóricas servirão de base para analisar estudos etnográficos de povos indígenas, provenientes das terras baixas e altas, nas áreas rurais e urbanas, do continente Americano.

As aulas começam com uma discussão sobre o conceito da paisagem na arte pictórica e sua retomada por diversas disciplinas: geografia, arqueologia, urbanismo, literatura e antropologia. Serão incluídos textos-chaves de Berque, Maderuelos, Hirsch & O'Hanlon, Tilley, Ingold, Certeaux, Lefebvre, Bender, Descola, Gell, Feld, Amoroso & Do Santos, Gose, Martinez, entre outros. As propostas teóricas e os casos de paisagens analisados advêm de uma variedade de ambientes (a cidade, a montanha, a floresta, o mar, etc.), de meios (visuais, sonoros e sinestésicos) e de temporalidades (o passado, os mortos, os sonhos e as cosmologias). A ideia é explorar o rendimento para a antropologia comparativa desta noção que se constitui como um ponto de confluência interdisciplinar, uma vez que permite pensar criativamente as relações entre humano e não-humano, localidade e trânsito, percepção e imagem, narração e transformação do entorno.

09/3 – 1º sessão: Luzes e sombras – almas desdobradas

BERGUE, Augustin. 2008. *La pensée paysagère*. Paris: Archibooks, 2008. (El pensamiento paisajero, Madrid: Biblioteca Nueva).

AMARINGO, Pablo, 1999. *Ayahuasca Visions: The religious iconography of a Peruvian shaman*. Berkeley: North Atlantic Books. http://protocole-oracle.com/DIVERS/Ayahuasca_Visions_Pablo_Amaringo.pdf

DELEUZE, Gil. El abecedário de Gilles Deleuze – D de Desejo (subtitulado em Espanhol)
<https://www.youtube.com/watch?v=hgpucPMBAWg>

LIVIERATOS, Evangelos, KOUSSOULAKOU, Alexandra. 2006. “Vemeer’s maps. A new digital look in an old master’s mirror”. In *e-perimetron* 1(2): 138 – 154.

DESCOLA, Phillipe, 2013. Descola au collège de France. Cours en ligne. <http://lorenvi.free.fr/spip.php?article129>

16/3 – 2º sessão: Guerra de paisagens

LATOUR. Bruno. 2008 . “O que é iconoclash? Ou há um mundo além das guerras de imagens? In *Horizontes Antropológicos* 14(29): 111-150.

GOYENA, Alberto.2013. “O sorriso irônico dos budas: demolição e patrimônio no vale sagrado de Bamiyan”. In *A Alma das Coisas: Patrimônios, materialidades, ressonâncias*, Gonçalves R., Guimarães R., Bitar N. (orgs.), Rio de Janeiro: Mauad Faperj, pp. 19 – 46.

SAUNDERS, Nicolas. 2001. “Matter and memory in the landscapes of conflict: The Western Front 1914-1919. In *Contested Landscapes: Movement, Exile and Place*. Bender, Barbara e Winer, Margot, Oxford: Berg, pp. 37-55.

DE ANDRADE, Tarciso. 2002. *Paisagem e arquitetura no Rio de Janeiro: Iconografia do olhar conciliador de pintores e arquitectos*. Tese de doutorado. Universidad politécnica de cataluna.

ANDRELLLO, Geraldo. 2012. “Historias Tairano e Tukano: Política e ritual no Uaupés”. In *Revista Antropológica* 55 (1): 291 – 330.

23/3 e 30/3 - 3º e 4º sessão: “O poder do olhar” (Maderuelo)

MADERUELO, Javier. 2005. *El paisaje, génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2005.

TILLEY, Christopher. “Space, Place, Landscape and Perception: Phenomenological Perspectives” (cap. 1). En; *A Phenomenology of Landscape: Places, Paths and Monuments*, pp. 1-34. London: Berg, 1994.

BELAUNDE, Luisa, 2011. “Visiones de espacios en la pintura chamánica del sheripiare asháninka Noé Silva Morales”. In *Mundo Amazónico 2*: 365-377.

Myers, Fred. 1995. “Representing Culture: The Production of Discourse(s) for Australian Aboriginal Acrylic Painting”. In *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Marcus, George e Myers, Fred (Orgs.), Berkeley: University of California Press, pp 55-95

05/4 – 5º sessão: Além da representação

GELL, Alfred. 1995. “The language of the Forest: Landscape and Phonological Iconism in Umeda”. In *The Anthropology of Landscape: Perspectives of Place and Space*, Hirsch E. e O’Hanlon (eds.). Oxford: Oxford University Press, pp. 232-254.

GOW, Peter. 1995. Land, People and Paper in Western Amazonia. In *The Anthropology of Landscape: Perspectives of Place and Space*, Hirsch E. e O’Hanlon (eds.). Oxford: Oxford University Press, pp. 43 - 62.

BASSO, Keith. 1996. Wisdom Sits in Places. Notes on a Western Apache Landscape. In: *A Sense of Place*, Feld and Basso (eds.), . SAR pres, pp. 53-90.

AMOROSO, Marta e DOS SANTOS, Gildon. 2014. *Paisagens ameríndias: lugares, circuitos e modos de vida na Amazônia*. São Paulo: NAU USP.

13/4– 6º sessão: Pachamama

CRUZ, Pablo. 2006. “Mundos permeables y espacios peligrosos: consideraciones acerca de punkus y qaqas en el paisaje altoandino de Potosí. Bolivia”. In *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 11(2): 35-50.

GOSE, Peter. 2004. *Agua mortífera, cerros hambrientos: ritos agrarios y formación de clase en un Pueblo andino*. Quito: Abya-Yala.

MARTÍNEZ, Gabriel. 1983. “Los dioses de los cerros en los andes”. In *Journal de la Société des Américanistes* 69: 85- 115.

CANZIANI, Jose. 2009. *Ciudad y Territorio en los Andes*. Lima: PUCP.

20/4 - 7º sessão: Paisagens sonoras

SAMUEL, David, MEINTJES, Louise, OCHOA, Ana, PORCELO, Thomas. 2010. “Soundscapes: Towards a Sounded Anthropology”. In *Annual Review of Anthropology*, 39: 329-45.

FELD, Steven, 1995. “From Schizophonia to schismogenesis: The discourses and practices of world music and world beat”. In *The Traffic in Culture: Refiguring Art and Anthropology*. Marcus, George e Myers, Fred (Orgs.), Berkeley: University of California Press, pp 96-123.

FELD, Steven.1982. *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli expression*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

CABALLERO, Indira. 2013. “Sobre negociações e contratos entre danzantes de tijeras e não-humanos em Andamarca”. Comunicação oral, II Seminário interdisciplinar de Estudos Andinos no Brasil. USP. São Paulo.

TUGNY, Rosangela (orgs.), 2013. *Cantos Tikmu´um para abrir o mundo*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

27/4 e 11/5 - 8º e 9º sessão: “A fala dos passos perdidos” (de Certeaux)

DE CERTEAUX, Michel. 1998. *A invenção do cotidiano. Artes de Fazer*. Petrópolis: Editores Vozes.

HARKIN, Michael. “Thirteen ways of looking at a landscape”. *Coming to Shore: North-West Coast Traditions, and Visions*. Mauzé, Marie, Harkin, Michael e Kan Sergei. Lincoln: University of Nebraska Press, pp. 385 – 406.

18/5 e 25/5 — 10º e 11º sessões: Rythmanalisis (Lefebvre)

LEFEBVRE, Henri. 2007. “From the contradictions of space to differential space”. In *The Production of Space*. London: Blackwell, pp. 352 – 400.

LEFEBVRE, Henri. 2004. *Rythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*. London: Continuum.

01/6 e 08/3 –12º e 13º sessões: “Back to life” (Ingold)

INGOLD, Tim. 2000. *The perception of the landscape: Essays in livelihood, dwelling and skill*. London: Routledge.

INGOLD, Tim. 2011. *Being Alive: Essays on movement, knowledge and description*. London: Routledge.

INGOLD, Tim. 2007. *Lines: A brief history*. LONDO: ROUTLEDGE.

15/6 – 14º sessão: Remolições - demolições

SIMSON, Edward. 2013. *The Political Biography of an Earth Quake. Aftermath and Amnesia in Gudjerat, India*. London: Hurst.

ROSTOROWSKI, Maria. 1992. *Pachacamac y el Señor de los Milagros*. Lima: IEP.

GOYENA, Alberto. 2014. *Demolição em sete obras: Patrimônio, arquitetura e esquecimento*. Tese de doutorado. UFRJ.

DANOWSKI, Deborah e VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 2014. “Um mundo de gente” e “Humanos e terranos na guerra de Gaia”. In *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*. Rio de Janeiro: Desterro: Cultura e Barbarie, pp. 85 - 126.

BOLIVAR, Edgar. 2014. “O tempo revirado: cosmopolíticas” . In *Influências Mebêngôkre: Cosmopolítica indígena em tempos de Belo Monte*. Tese de doutorado. MN. UFRJ, pp. 302-337.

DE LA CADENA, Marisol. 2013. “Indigenous cosmopolitics in the ndes: conceptual reflections beyond politics”. In *Current Anthropology* 25 (2): 334- 370.

22/6 – 15º sessão: Uma poética da envoltura: Camadas, dobras, fissuras e arrugas

ARNOLD, denise e YAPITA, Juan de Dios. 1996. *Río de Vellón, río de canto. Cantar a los animales, una poética de la creación*. La Paz: HISBOILCA

BELAUNDE, luisa. 2013. “Profundidade e movimento no Kene Shipibo-Konibo”. In *Quimeras em diálogo. Grafismo e xamanismo na arte indígena*. Severi, Carlos e Lagrou, Els (orgs.), Rio de Janeiro: 7 Letras, pp. 199 – 222.

LAGROU, Els. 2013. “Podem os grafismos ameríndios serem considerados quimeras abstratas?” . In *Quimeras em diálogo. Grafismo e xamanismo na arte indígena*. Severi, Carlos e Lagrou, Els (orgs.), Rio de Janeiro: 7 Letras, pp. 67 – 110.

CANZIANI, Jose, CASTILLO, Luisa Jaime, DAM, Paulo (Eds.) 2011. *Modelando el mundo: Imágenes de la arquitectura precolombina*. Lima: PUCP.