

Disciplina: MN 830 Antropologia da Arte: Antropologia da dança

Professora: Luisa Elvira Belaunde

Assistente: Maria Acselrad (Prof. da UFPE)

2º semestre de 2015

Nº de créditos: 03 (três) Créditos, 45 horas aula, 15 sessões

Horário: 4º Feira – 09:00 às 12:00

Local: Sala Lygia Sigaud, PPGAS

Ementa:

O curso propõe uma aproximação antropológica à dança nos seus aspectos visíveis e invisíveis, abrangendo tanto as formas espetaculares da performance e do ritual quanto a trama invisível da dança, aquilo que perfila-se por traz do gesto e do movimento. Num debate com a filosofia da dança ocidental, a proposta é examinar os estudos antropológicos clássicos sobre o tema e percorrer um leque de etnografias recentes, brasileiras e do mundo. A ideia é compreender os modos de pensamento e de existência vivenciais operantes na dança que se constituem no corpo e no espaço em movimento e se diferenciam da representação fixada em imagens, artefatos e conceitos linguísticos.

As leituras teóricas serão complementadas com alguns exercícios práticos e com exposições de professores convidados.

Programa

1º e 2º sessão (12/8 e 19/8): A dança na antropologia social

BLACKING, John. "Movimento e significado: a dança na perspectiva da Antropologia Social" in: *Antropologia da Dança 1* (org. Giselle Guilhon), Florianópolis: Insular, 2013, 75-86.

GUILHON, Giselle. "Antropologia da Dança: ensaio bibliográfico" in: *Antropologia da Dança 1* (org. Giselle Guilhon), Florianópolis: Insular, 2013,

HANNA, Judith Lynne. "Movements toward Understanding Humans through the Anthropological Study of Dance". In: *Current Anthropology*. Vol. 20. n. 2. Jun. 1979. p. 313-33.

KAEPLER, Adrienne. Dance ethnology and the anthropology of dance. *Dance Research journal* 32 (1): 116-125, 2009.

CITRO, Silvia. "Cuando escribimos y bailamos: genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas" in: *Cuerpos en Movimiento: antropología de y desde las danza*, Editora Biblos: Buenos Aires, 2011.

“A Batalha do passinho”

<https://www.youtube.com/watch?v=3oktcJN8Roc>

3º e 4º sessão (26/8 e 02/9): Pensar com o corpo

BARDET, Marie. *A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia*. Martins Fortes, 2015.

VALÉRY, Paul. *A filosofia da dança*, 1936.
<file:///F:/dan%C3%A7a%20antropologia/Valery%20a%20filosofia%20da%20dan%C3%A7a.pdf>

MERLEAU PONTY, Maurice. *O visível e o invisível*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.

5º sessão (09/9): Política e Performances – estudos clássicos na África

EVANS-PRITCHARD, Edward. "A Dança" in: *Ritual e Performance: 4 estudos clássicos* (org. Maria Laura Viveiros de Castro), Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.

TURNER, Victor. *The Anthropology of Performance*. New York: Performing Arts Journal Publications, 1988.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro, "Luzes e sombras no dia social: o símbolo ritual em Victor Turner", *Horizontes Antropológicos*, ano 18, n. 37, p. 103-131, 2012.

15-30.

GONÇALVES, Renata de Sá e OSORIO, Patricia SILVA. Apresentação: Dossiê Antropologia da Dança. *Antropolítica*. Niterói, n. 33, 2012, p. 13-23.

6º sessão (16/9) : Novos espetáculos Africanos

PENONI, Isabel. "O pior ainda não aconteceu: Espetáculo, memória e política entre os Luvale do alto Zambeze". Tese de doutorado. PPGAS, MN, UFRJ, 2015.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. "Os sentidos no espetáculo". *Revista de Antropologia*. São Paulo, USP, vol. 45, n. 1, 2002, p. 37-78.

7º sessão (23/9): Coreografias e desejos em movimento

BATESON, Gregory. "Metalogues: Why a swan?". In: *Steps to an ecology of mind*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

BOAS, Franz. *Arte Primitivo*. México: Fondo de Cultura Economica, 1947.

BUCKLAND, Theresa. "Mudança de perspectiva na etnografia da dança" in: *Antropologia da Dança 1* (org. Giselle Guilhon), Florianópolis: Insular, 2013, 143-154.

KAEPLER, Adrienne. "Una introducción a la estética de la danza" in: *Cuerpos in Movimiento: antropologia de y desde las danza*, Editora Biblos: Buenos Aires, 2011, 65-74.

LE BRETON, David. *Antropologia do corpo e modernidade*. Petrópolis: Vozes, 2011.

MEAD, Margaret, BATESON, Gregory, 1952. Trance and danse in Bali. https://www.youtube.com/watch?v=HNG_yWWW3Sw

8º e 9º sessão (30/9 e 07/10): Brincadeiras e carnavais

ACSELRAD, Maria. *Viva Pareia! corpo, dança e brincadeira no cavalo-marinho de Pernambuco*, EdUFPE: Recife, 2013.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. *Carnaval Carioca: dos bastidores ao desfile*. Rio de Janeiro, FUNARTE; UFRJ, 1995.

GONÇALVES, Renata de Sá. *A Dança nobre do Carnaval*, Rio de Janeiro, Aeroplano, 2010.

MENELLI, Yanina. "Con el diablo en el cuerpo? huellas étnicas y marcas de género del carnaval de cuadrillas humahuaqueño" in: *Cuerpos Plurales: Antropología de y desde los cuerpos* (org. Silvia Citro), Buenos Aires: Editora Biblos, 2010, 219-238, 257-276.

10º e 11º sessão (14/10 e 21/10): Cultura popular, danças nacionais e patrimônios

CORRÊA, Joanna. "Vamos fazer um fandango: arranjos familiares e sentido de pertencimento em um dinâmico mundo social", tese de mestrado, MN, UFRJ, Rio de Janeiro, 2013.

KEALIINOHOMOKO, Joann. "Uma antropóloga olha o ballet clássico como uma forma de dança étnica" in: *Antropologia da Dança 1* (org. Giselle Guilhon), Florianópolis: Insular, 2013, 123-142.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. "Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade". *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. São Paulo, vol. 19, n. 54, 2004, p.57-78.

GONÇALVES, Renata de Sá e OSORIO, Patricia Silva, "dança e culturas populares", *Aceno* v. 1 n.2, 2014, p. 12-24.

MONTEIRO, Mariana. *Dança Popular: Espetáculo de Devoção*, São Paulo: Terceiro Nome, 2011.

COWAN, Jane. *Dance and the body politics in northern Greece*. 1990.

SOLARI, MENNELLI y PODHAJECER, Silvia, Yanina y Adil. "‘Quando las danzas construyen la nación’: Los repertórios de las danzas folclóricas en Argentina, Bolívia y Perú" in: *Cuerpos in Movimiento: antropologia de y desde las danza*, Editora Biblos: Buenos Aires, 2011, 169-200.

ASCERALD, Maria. A Transmissão de Saberes no Contexto das Culturas Populares e Tradicionais. <http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/1-2011-19.pdf>

CONRADO, Margaret de Souza. Percursos de resistência e aprendizagem nos cortejos de maracatu. Tese de doutorado. UFBA, 2013. (<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/13950/1/Tese%20Final.pdf>)

“Danças Brasileiras”
<https://www.youtube.com/watch?v=MeQD96ZgqXg> (coco de zambê)
<https://www.youtube.com/watch?v=H2DNr4qMXq4> (tambor de crioula)
<https://www.youtube.com/watch?v=jXbEhFrNXMM> (jongo)

12º e 13º sessão (28/10 e 04/11): Danças em transe

DANIEL, Yvonne. *Dancing Wisdom: embodied knowledge in Haitian Vodou, Cuban Yoruba, and Bahian Candomblé*, University of Illinois Press, 2005.

BARBARA, Rosamaria. "A dança do vento e da tempestade (orixá oia-iansã)", tese de mestrado, UFBA, 1995. http://www.caribenet.info/oltre_barbara_dan%C3%A7a_sagrada_vento.asp?l=

BARBARA, Rosamaria. Dança das Aiabás: dança, corpo e cotidiano das mulheres de candomblé. Tese de doutorado. USP, 2002. <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8132/tde-09082004-085333/pt-br.php>

COSSARD, Giselle. "Contribution à l'Étude des Candomblés du Brésil. Le Rite Angola", 1970.

PLASTINO, Virna. "Fuerza: os tambores os candombe e suas pessoas em Ansina, Montevideo". Tese de doutorado, MN, UFRJ, Rio de Janeiro, 2013.

GUILHON, Giselle. *Sama: etnografia de uma dança sufi*, Florianópolis: Editora Mosaico, 2002.

ARGUEDAS, José María. *La agonía de Rasu Ñiti*. Lima. 1962.

14º sessão (11/11): Sexy e eróticas

RANGEL, Everton. "A travessia dos corpos num circo norteamericano", tese de mestrado, MN, UFRJ, Rio de Janeiro, 2015.

Bispo, Raphael. *Senhoras do Rebolado: carreiras artísticas e sensibilidades femininas no mundo televisivo*. Tese de Doutorado, MN, UFRJ, Rio de Janeiro, 2013.

PLASTINO, VIRNA. "Dança com hora marcada: uma etnografia da atração social em bailes de salão no Rio de Janeiro". Tese de mestrado, MN, UFRJ, Rio de Janeiro, 2006.

SEMEDO, Carla India Carvalho. *Mara sulada e dã ku torno: performance, gênero e corporeidades no grupo de Batukadeiras de São Martinho Grande (Ilha de Santiago, Cabo Verde)*. Tese de mestrado, UFRGS, Porto Alegre, 2009.

HANNA, Judith Lyne. *Dança, sexo e gênero*. Rio de Janeiro: editoras Rocco, 1999.

15º sessão (18/11): Danças visíveis e invisíveis

BARCELOS, Aristóteles Neto. "Objetos de poder, pessoas de prestígio: a temporalidade biográfica dos rituais xinguanos e a cosmopolítica wauja", in *Mundo Amazônico* 3, pp. 73-94, 2012.

_____. *Waujá a dança das máscaras amazônicas*.
<https://vimeo.com/41984937>

URBINA RANGEL, Fernando. *Las palabras del origen: Breve compendio de la mitología de los Uitoto*, Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia, 2010.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. "A floresta de Cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos", *Cadernos de campo*, v. 15, n 14-15, pp. 319-338, 2006.

CITRO y CERLETTI, Silvia y Adriana. "Las danzas aborígenes siempre fueron en ronda!: música y danza como signo identitário en el Chaco argentino" in: *Cuerpos in Movimiento: antropologia de y desde las danza*, Editora Biblos: Buenos Aires, 2011, 139-168.

BEAUDET, Jean Michel. "O laço: sobre uma dança waiãpi do Alto Oiapoque" in: *Antropologia da Dança 1* (org. Giselle Guilhon), Florianópolis: Insular, 2013, pp. 155-170.

CABRAL DE OLIVEIRA, Joanna, KEESE DOS SANTOS, Lucas. "Perguntas demais: Multiplicidades de modos de conhecer em uma experiência de formação de pesquisadores" in CANEIRO DA CUNHA, Manuela e CESARINO, Pedro (orgs.), *Políticas culturais e povos indígenas*, São Paulo, 2015. pp. 113-135.

FAUSTO, Carlos, KUIKURO, Takumã. "As Hiper Mulheres". (debate) <https://vimeo.com/62726651>