



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

QUINTA DA BOA VISTA S/N. ÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040

RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL

Disciplina: MNA 830 – Cinema e etnografia: a imagem na pesquisa e na análise antropológicas

Tema: Antropologia da Arte

Professores: Gemma Orobitg (Professora Visitante da Universidade de Barcelona)

2º semestre de 2014

Nº de créditos: 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões

Horário: 3º Feira – 09:00 às 12:00

Local: Sala Lygia Sigaud, PPGAS

Ementa

O interesse principal deste curso é fazer uma revisão do campo da antropologia visual, focando em particular na fotografia e no documentário etnográfico a partir da pergunta sobre qual pode ser sua contribuição aos debates centrais da pesquisa etnográfica e da análise antropológica. O curso deverá se desenvolver a partir da exibição de diferentes documentários etnográficos, clássicos e mais recentes. Está organizado em três áreas temáticas interligadas: a) a metodologia audiovisual na pesquisa antropológica; b) a linguagem visual na antropologia; c) a cultura visual como campo de estudo. Como ponto de partida, a análise de algumas reportagens fotográficas por antropólogos servirá para introduzir as peculiaridades do projeto visual na história da prática antropológica. E, ainda a título de introdução, será apresentado o debate clássico sobre as relações entre texto e imagem (Mead,1942; Hastrup,1992; Colleyn, 2005; MacDougall, 2006).

Em seguida, nas apresentações teóricas e discussões de documentários etnográficos, focalizaremos principalmente a análise do uso dos aparelhos audiovisuais — especificamente da fotografia e do filme — na obtenção e/ou produção de conhecimento na pesquisa etnográfica (Collier & Collier, 1996 [1967]; Pink, 2001). Paralelamente, analisaremos também a importância do olhar na construção antropológica contemporânea (Grimshaw, 2001); questões como as potencialidades expressivas da imagem e a relação que pode ser descoberta entre imagem e representação, enquadramento geral para pensar na utilização de instrumentos visuais na pesquisa antropológica e na análise antropológica (Fabian, 1983).

Que linguagem é criada desde a antropologia visual para mostrar e analisar as realidades sociais? Que modos diferentes de exprimir a cultura permite a linguagem visual? (Banks & Howard, 1997) Existem formas diferentes de olhar e de mostrar a realidade. Vai nos interessar, ao longo do curso, ver e analisar algumas das produções “clássicas” do cinema etnográfico com o intuito de estabelecer ligações entre as produções teóricas textuais e as produções visuais.

Programa (provisório)

1. O projeto visual em antropologia: o exemplo da fotografia etnográfica

BANKS, Marcus 2001 “Doing things with photographs and films” a *Visual Methods in Social Research*, London; SAGE Publications: 87-109.

EDWARDS, Elizabeth (1998) “Performing Science: Still Photography and the Torres Strait Expedition” in A. Herle & S. Rouse (ed.) *Cambridge and the Torres Strait: Centenary Essays on the 1898*

Anthropological Expedition. Cambridge. Cambridge University Press: 106-135.

OROBITG, Gemma (2004) "Photography in the Field. Word and Image in Ethnographic Research" in S. Pink et alt. (ed.) *Working Images. Visual Research and Representation in Ethnography*. London and New York. Routledge: 31-46

PINK, Sarah (1996) "Excursiones socio-visuales en el mundo del toreo" en M. García Alondo et alt. (ed). *Antropología de los Sentidos. La vista*. Madrid. Celeste Ediciones: 125-138

Bibliografía complementar

BANKS, Marcus & Howard MORPHY (1997) *Rethinking Visual Anthropology*, New Haven/London, Yale University Press.

COLLIER, John i Malcolm COLLIER (1996) [1967] *Visual Anthropology. Photography as a Research Method*, Albuquerque, University of New Mexico Press.

FRANCE, Claudine de (1982) *Cinéma et Anthropologie*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.

HOCKINGS, Paul (ed.) (1995) *Principles of Visual Anthropology*, New York, Mouton de Gruyer

PINK, Sarah (2001) *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London, SAGE Publications

PINK, Sarah (ed.) (2004) *Working Images*, London, Routledge

TYLOR, Lucien (ed.) (1994) *Visualizing Theory. Selected essays from V.A.R. 1990-1994*, New York, Routledge.

2. Textos, imagens e vozes em etnografia: chaves para o debate

COLLEYN, Jean-Paul (1999) "L'image d'unealebasse n'a pas les goût de la bière de mil", *Réseaux*, nº94 (Les Sciences Humaines et l'Image): 21-47

HASTRUP, Kristen (1992) "Anthropological visions: some notes on visual and textual authority" in P. Crawford & D. Turton (ed.) *Film as Ethnography*. Manchester. Manchester University Press.

MacDOUGALL, David (2006) "Voice and Vision" in *The Corporeal Image. Film, Ethnography and the Senses*. Princeton and Oxford. Princeton University Press: 32-63.

MEAD, Margaret (1995) "Visual Anthropology in a discipline of Words" in P. Hockins (ed.) *Principles of Visual Anthropology*, Berlin, New York. Mouton de Gruyter: 3-10

3. A cultura em imagens: gêneros cinematográficos, conhecimento antropológico e filme etnográfico

HEUSCH, Luc de. (1962), *Cinéma et sciences sociales: panorama du film ethnographique et sociologique*. Unesco.

NICHOLS, Bill (2001) *Introduction to Documentary*. Indiana University Press.

PIAULT, Marc Henri (2000) *Cinéma et Anthropologie*. Paris. Nathan (Cinéma)

4. Documentário expositivo: a ilusão etnográfica e o "realismo poético"

**Man of Aran* (1934), Robert Flaherty, 76'

Nanook of the North. A story of life and love in the actual Arctic
(1922) Robert Flaherty, 79' (algumas cenas)

**Las Hurdes, tierra sin pan* (1932), Luis Buñuel, 27'

5. Direct Cinema, observational cinema e cinema verité: participação e reconstituição

The Man with the Movie Camera. 1928. Dziga Vertov. VUFKU. 90 minutos

**Les Maîtres fous.* 1955. Jean Rouch. Les Films de la Pléiade (Francia) 36 minutos.

6. Direct Cinema, observational cinema e cinema verité (II): participação e reconstituição

**Moi, un noir.* 1957. Jean Rouch. Films de la Pléiade (Francia). 70 minutos

7. Direct Cinema, observational cinema e cinema verité (III): a reflexividade compartilhada

**N!ai, the Story of a !Kung Woman* (1980)[1951], John Marshall, 59'

The Hunter (1957) John Marshall in collaboration with Robert Gardner, 71'

Bitter Melons (1971) [1957], John Marshall. 30'

A Kalahari Family (2002) [1951-2001], John Marshall, 360'

8. Além do observational cinema (I): a participação e a subjetividade do Outro

**The Wedding Camels: A Turkana marriage* (1974) D. & J. MacDougall, 70' (V.O sub. inglês)

Wife among Wives (1976) D. & J. MacDougall, 70' (V.O sub.inglês)

Turkana Conversations: Lorang's Way (1977) D. & J. MacDougall 60' (V.O sub. en inglês)

Photo Wallash: An Encounter with Photography in Mussorie, a North Indian Hill Station (1990) (V.O sub. en inglês)

9. Biografias e retratos de uma sociedade (I)

**The Women's Olamal: The Social Organisation of a Maasai Fertility Ceremony* (1984), Melissa Llewelyn Davies & Chris Curling, 113'

10. Biografias e retratos de uma sociedade (II)

**La noche Pumé* (1993), Jean-Paul Colleyn & Katherina De Clippel, 60'

11. Alusão e ambiguidade vs. realismo: emoção e conhecimento

**Forest of Bliss* (1986), Robert Gardner,

Dead Birds (1963), Robert Gardner, 84'

Deep Hearts (1981), Robert Gardner, 53'

12. Imagens que são eventos: representação e troca de olhares (I)

**First Contact* (1983) Bob Connolly and Robert Anderson, 58'

Black Harvest (1992) Bob Connolly and Robert Anderson, 90'

Troband Cricket: An Indigenous Response to Colonialism (1974), Gary Kildea, 53'

13. Imagens que são eventos: representação e troca de olhares (II)

**Cannibal Tours* (1988), Denis O'Rourke, 70'

YAP... How Did You Know We'd Like TV? (1981), Denis O'Rourke, 52'

Half Live. A parable for the Nuclear Age (1986), Denis O'Rourke, 86'

14. Imagens que são eventos: representação e troca de olhares (III)

**Eux et Moi* (2001) Stephane Breton, 63'

Le ciel dans un jardin (2003) Stéphane Breton, 62'

15. Conclusões

(*) Filmes que funcionarão como foco da sessão.

Bibliografia geral

ARDÈVOL, Eisenda & Luis PÉREZ TOLON (1995) *Imagen y Cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial del Granada (Biblioteca de Etnología, 3)

ASKEW, Kelly & Richard R. WILK (ed.) (2002) *The Anthropology of Media. A Reader*. Malden, Oxford, Blackwell Publishers.

BANKS, Marcus & Howard MORPHY (1997) *Rethinking Visual Anthropology*, New Haven/London, Yale University Press.

BANKS, Marcus (2001) *Visual Methods in Social Research*, London, SAGE Publications.

BELTING, Hans (2004) [2001] *Pour une anthropologie des images*. Paris. Gallimard (Le temps des images).

COLLIER, John i Malcolm Collier (1996) [1967] *Visual Anthropology. Photography as a Research Method*, Alburquerque, University of New Mexico Press.

CRAWFORD, Peter Ian & David TURTON (1992) *Film as ethnography*, Manchester, Manchester University Press.

BARBASH, Llisa (1997) *Cross-Cultural Filmmaking*, Berkeley, California University Press.

BARSAM, Richard Meran (1992) *Nonfiction film: a critical history*, Bloomington, Indiana University Prees.

BERGER, John (2000) [1972] *Modos de ver*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

BLOOM, Lisa (1999) *With Other Eyes. Looking at race and gender in visual culture*, Minneapolis, Minnesota University Press.

BOURDIEU, Pierre (2003) [1965] *La fotografía un arte intermedio*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

- BURKE, Peter (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.
- CARTWRIGHT, Lisa & Marita STURKEN (1999) *An introduction to visual. Enhanced ethnographic methods*, Open University/SAGE.
- COLLEYN, Jean-Paul (1993) *Le regard documentaire*, Paris, Centre George Pompidou.
- COLLIER, John & Malcolm COLLIER (1996) [1967] *Visual Anthropology. Photography as a Research Method*, Albuquerque, University of New Mexico Press.
- EDWARDS, Elizabeth (ed.) (1992) *Anthropology and Photography, 1860-1920*, New Haven, London, Yale University Press; 32-41.
- EDWARDS, Elizabeth (2012) "Objects of Affect: Photography Beyond the Image", *Annual Review of Anthropology*, 41: 221-234.
- EMMISON, Michael & Philip SMITH (2000) *Researching the Visual. Images, Objects, Contexts and Interactions in Social and Cultural Inquiry*, London, SAGE Publications.
- FABIAN, Johannes (1983) *Time and the Others: how anthropology makes its object*, New York, Columbia University Press.
- FRANCE, Claudine de (1982) *Cinéma et Anthropologie*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.
- FREUND, Gisèle (1993) [1973] *La fotografía como documento social*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1997) "Viajes e imaginarios urbanos" en *Imaginarios Urbanos*, México, Eudeba; 109-149
- GRIMSHAW, Anna (2001) *The Ethnographer's Eye. Ways of Seeing in Modern Anthropology*, Cambridge, Cambridge University Press.

HASTRUP, Kristen (1992) "Anthropological visions: some notes on visual and textual authority" em Peter CRAWFORD & David TURTON (ed.) *Film as Ethnography*. Manchester. Manchester University Press.

HOCKINGS, Paul (ed.) (1995) *Principles of Visual Anthropology*, New York, Mouton de Gruyter

LACEY, Nick. (1998) *Image and Representation. Key concepts in Media Studies*. London, MacMillan Press.

MACDOUGALL, David (1998) *Transcultural Cinema*, Princeton, Princeton University Press.

MACDOUGALL, David (2006) *The Corporeal Image. Film, Ethnography and the Senses*. Princeton. Princeton University Press.

NICHOLS, Bill. (1991) *Representing reality issues and concepts in documentary*. Bloomington: Indiana University Press.

MEAD, Margaret (1995) "Visual Anthropology in a discipline of word" em Paul HOCKINGS (ed.) *Principles of Visual Anthropology*. Berlin, New York. Mouton de Gruyter: 3-10.

PIAULT, Marc Henri (2000) *Antropologie et Cinéma. Passage à l'image, passage par l'image*, Paris, Nathan (Cinéma)

PINK, Sarah (2001) *Doing Visual Ethnography. Images, Media and Representation in Research*, London, SAGE Publications

PINK, Sarah (ed.) (2004) *Working Images*, London, Routledge.

PINNEY, Christopher (1997) *Camera Indica. The Social Life of Indian Photography*, London, Reaktion Books.

ROSE, Gillian (2010) *Doing Family Photography: The Domestic, the Public and the Politics of Sentiment*, Ashgate: Farnham.

RUBY, Jay (2000) *Picturing Culture. Explorations of Film & Anthropology*, Chicago, The University of Chicago Press.

TYLOR, Lucien (ed.) (1994) *Visualizing Theory. Selected essays from V.A.R. 1990-1994*, New York, Routledge.

Filmografia geral

- *Wedding Camels: A Turkana marriage* (1974) D. & J. MacDougall, 70'
- *A Kalahari Family* (2002) [1951-2001], John Marshall, 360
- *A propos de Nice*. 1930. Jean Vigo. 22'
- *Aqabat Jaber. Vie de Passage*. 1987. Memento. 81'
- *Berlin. Sinfonía de una ciudad*. 1927. Walther Ruttmann. FOX. 55'
- *Bitter Melons* (1971) [1957], John Marshall. 30'
- *Black Harvest* (1992) Bob Connolly and Robert Anderson, 90'
- *Cannibal Tours*. 1988. Dennis O'Rourke. 70 minutos
- *Chronique d'un été*. 1960-1961. Jean Rouch y Edgar Morin. 90'
- *Dead Birds* (1963), Robert Gardner, 84'
- *Deep Hearts* (1981), Robert Gardner, 53'
- *Délits Flagrants*. 1994. Raymond Depardon. Palmeraie et désert/La Sept Cinéma. 109'
- *Early Cinema. Primitives and Pionners*
- *El ojo sobre el pozo (Het oog boven de put)*. 1988. Johan van der Keuken

- *Eux et Moi* (2001) Stephane Breton, 63'
- *First Contact*. 1982. Bob Connolly and Robert Anderson. 54'.
- *Forest of Bliss*. 1986. Robert Gardner & Akos Ostor. 90'
- *Half Live. A parable for the Nuclear Age* (1986), Denis O'Rourke, 86'
- *Izkor. Slaves of Memory*. 1991. Eyal Sivan. 98'
- *La noche Pumé* 1992. Jean-Paul Colleyn & Catherine De Clippel. 60'
- *Le ciel dans un jardin* (2003) Stéphane Breton, 62'
- *Les Maître fous*. 1955. Jean Rouch. Les Films de la Pléiade (Francia) 36'
- *Moi, un noir*. 1957. Jean Rouch. Films de la Pléiade (Francia). 70'
- *N!ai, the Story of a !Kung Woman* (1980)[1951], John Marshall, 59'
- *Photo Wallash: An Encounter with Photography in Mussorie, a North Indian Hill Station* (1990)
- *Primary*. 1960. Robert Drew and Richard Leacock. D.A. Pennebaker, Terence Macartney-Filgate and Albert Maysles . Time Life Broadcast/Drew Associates (USA). 51'
- *Profils Paysans*. 2004. Raymond Depardon
- *Salesman*. 1968. David Maysles, Albert Maysles, Charlotte Zwerin. Maysles. Films Productions. 91'
- *The Hunter* (1957) John Marshall in collaboration with Robert Gardner, 71'
- *The Man of Aran*. 1934. Robert Flaherty. 75'
- *The Man with the Movie Camera*. 1928. Dziga Vertov. VUFKU. 90'

- *Tourou et Bitti: Les Tambours d'avant*. 1971. Jean Rouch. CNRS (Francia). 9'
- *Troband Cricket: An Indigenous Response to Colonialism* (1974), Gary Kildea, 53'
- *Turkana Conversations: Lorang's Way* (1977) D. & J. MacDougall 60'
- *Wife among Wives* (1976) D. & J. MacDougall, 70'
- *Women's Olamal* (1984), C. Curling & Lewellyn Davies, 113'
- *YAP... How Did You Know We'd Like TV?* (1981), Denis O'Rourke, 52'