



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL**  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO.  
CEP 20940-040 – RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL  
Tel.: 55 (21) 2568-9642 – Fax: 55 (21) 2254.6695  
www.ppgasmuseu.etc.br - ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA-811: Antropologias Especiais (Dimensões da devoção: vida santa, iconografia e prece).

Professoras: Renata Menezes e Raquel Lima

Nº de Créditos: 03, 45 horas

Período: 1º Semestre de 2015

Horário: 6ª Feira, 9:00 - 12.00 horas

Local: Sala Lygia Sigaud

### DIMENSÕES DA DEVOÇÃO: VIDA SANTA, ICONOGRAFIA E PRECE.

O curso pretende retomar e avançar uma série de reflexões acumuladas sobre a santidade e a devoção, tentando responder a duas questões básicas: de que maneira o conhecimento antropológico pode ajudar na interpretação de fenômenos comumente associados à rubrica de “culto aos santos”? E, inversa e reflexivamente, de que maneira o estudo do culto aos santos pode interpelar a produção do conhecimento antropológico?

Para tanto, as sessões foram organizadas em dois blocos. No primeiro, *Mapeamentos*, serão apresentados conceitos e abordagens que introduzam os alunos no estudo das devoções, bem como uma seleção de textos historiográficos e etnográficos dedicados ao tema, numa espécie de exploração do “estado da arte” do campo. Haverá ainda uma sessão dedicada a articular alguns debates atuais da antropologia da religião (e, obviamente, da teoria antropológica) à pesquisa sobre devoção.

No segundo bloco, *Aprofundamentos*, serão realizadas leituras para desdobrar três eixos articuladores, ou melhor, constitutivos do culto aos santos: a vida santa, a iconografia e a prece. Tendo nossas experiências de pesquisa como base para a reflexão, tratar-se-á cada um desses temas de maneira ampliada. Assim, a discussão sobre vida santa será também uma discussão sobre estilos literários, sobre regimes de verdade, sobre biografia e narrativas de milagre, e sobre os entrelaçamentos entre a vida do santo e a vida do devoto. O debate sobre iconografia permitirá abrir discussões sobre as noções de representação, de presentificação, de alegoria, de metáfora e de símbolo, bem como pensar em outras formas de materialização da relação de devoção que não a imaginária, e ainda refletir sobre os limites entre religião e arte. E a discussão sobre prece se desdobrará em leituras sobre as diferentes modalidades de falar com os santos (e dos santos falarem...), ou de produzir outras formas de interação, tais como tocar, beijar, olhar, pedir, ajoelhar, orar,... culminando com uma discussão sobre as especificidades (ou não) da interação religiosa.

OBS: O curso terá início no dia 13/03/2015.

1a. sessão: Apresentação do programa e da perspectiva de trabalho. Atualidade do tema.

Apresentação da/à turma. Debate sobre a amplitude e atualidade do tema “santidade e devoção”. Discussão do texto a ser lido para a primeira sessão:

VAUCHEZ, André. “Santidade”. In: *Enciclopédia Einaudi*. [Lisboa/Oporto]: Casa da Moeda/Imprensa Nacional, 1987 pp. 287-300. (v.12: Mythos/Logos; Sagrado; Profano).

## BLOCO I – MAPEAMENTOS

2ª sessão: Historiografias da santidade:

### Todos:

GEARY, Patrick. "Sacred commodities: the circulation of medieval relics". In : APPADURAI, Arjun. *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990, p. 169-191. (Há tradução em português pela Eduff).

BYNUM, Caroline Walker. “Fast, Feast and Flesh: The Religious Significance of Food to Medieval Women ». *Representations*, 11, p. 1-25, 1985.

KLANICZAY, Gábor. "Legends as Life-Strategies for Aspirant Saints" In: \_\_\_\_\_. *The Uses of supernatural power: the transformations of Popular Religion in Medieval and Early Modern Europe*. Princeton: Princeton University Press. c1990, pp. 95-110.

### Dividir entre a turma:

CUNHA, Manuela Carneiro da. “Da guerra das relíquias ao Quinto Império: importação e exportação da história no Brasil”. In: \_\_\_\_\_. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2009, pp. 201-222.

GEER, Allan. “ Colonial Saints: Gender, Race, and Hagiography in New France”. *The William and Mary Quarterly*, Vol. 57, No. 2 (Apr., 2000), pp. 323-348

### Consulta:

BROWN, Peter. “The rise and function of the holy man in late antiquity”. *Journal of Roman Studies*, (41), p. 80-101, 1971.

3ª sessão: Etnografias da Santidade (1):

CLERC-RENAUD, Agnes. « À l'épreuve des certitudes : récits d'une sanctification locale (Ceará, Brésil) », *Social Compass*, Vol. 61(4) : 524– 536, 2014.

BOZZINI, David. "La médiation des objets, pratiques rituelles dans l'appartement d'une sainte à Naples", *ethnographiques.org*, (4) novembre 2003 [revista eletrônica]. <http://www.ethnographiques.org/2003/Bozzini.html> (capturado em 08/03/2006).

CHRISTIAN JR., William A. « Secular and Religious Responses to a Child's Potentially Fatal Illness ». In: WOLF, Eric (ed.). *Religious Regimes and State-Formation. Perspectives from European Ethnology*. Albany: State University of New York, 1991, p. 163-180.

ROSTAS, Susanna. "Conchas, Candles and Flowers in the Creation of the Concheros' Religiosity". In: ESPIRITO SANTO, Diana; TASSI, Nico (eds.) *Making Spirits: materiality and transcendence in contemporary religions*. London: I.B. Tauris, 2013, pp. 57-80.

ALBERT-LLORCA, Marlène. « La Vierge mise à nu par ses chambrières ». *CLIO, Histoire, Femmes et Religions*, n. 2, 1995. (disponível on-line).

#### 4ª. Sessão: Etnografias da Santidade (2):

KORMINA, Jeanne. "Canonizing Soviet Pasts in Contemporary Russia: The case of Saint Matrona of Moscow". In: BODDY, Janice; LAMBEK, Michael (eds.) *A companion to the Anthropology of Religion*. Blackwell Publishing, 2013, p. 409-424.

LOSONCZKY, Anne-Marie. « Les saints et les citoyens au bord des tombes. Sanctification populaire des morts aux cemitières urbaines colombiennes » *Religiologiques*, 18, 1998, pp. 149-165.

MAYBLIN, Maya. "People like us: intimacy, distance, and the gender of saints." *Current Anthropology* 55.S10 (2014): S271-S280.

HARTEL, Heather A. "Producing Father Baker: material and visual practices of making a saint". *Material Religion*, v. 2, n. 3, p. 320-349, 2006.

HYNES, William J.; STEELE, Thomas J., S. J. "Saint Peter: apostle transfigures into trickster". In: HYNES, William J.; DOTY, William G. (eds.). *Mythical Trickster Figures*. Tuscaloosa, Londres: The University of Alabama Press, 1993, p. 159-173.

#### 5ª sessão: Propostas de tratamento do tema:

WILSON, Stephen E. "Introduction" In: \_\_\_\_\_. *Saints and their cults: studies in religious sociology, folklore and history*. Cambridge, Londres, Nova York: Cambridge University Press, 1985, pp. 1-54.

HEINICH, Natalie. «Preface» In : \_\_\_\_\_. *The Glory of Van Gogh. An Anthropology of Admiration*. Princeton: Princeton University Press, 1997 (3ª ed. inglês), pp.xi-xiv.

CALÁVIA SAENZ, Oscar. « O que os santos podem fazer pela antropologia? » *Religião & Sociedade* (Impresso), v. 29, p. 198-219, 2009. (disponível no scielo).

ORSI, Robert A. « Introduction to the Third Edition : History, Real Presence, and the Refusal to be Purified ». In : \_\_\_\_\_. *The Madonna of 115th Street*. 3ª. Ed. New Haven, London : Yale University Press, ix-xxvi, 2002, pp. ix-xxvi.

#### 6ª. Sessão: A Antropologia da Devoção em articulação com debates contemporâneos da Antropologia da Religião

HIRSCHKIND, Charles. "Is there a secular body?" *Cultural Anthropology* 26.4 (2011): 633-647.

ENGELKE, Matthew. "Material Religion". In: ORSI, Robert A. *The Cambridge Companion to Religious Studies*. New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 209-229.

CLAVERIE, Elisabeth. « Vivre avec les Dieux, Prologue », in THIERRY, O. HOUDART, S. (eds) *Humains non Humains, Comment repeupler les Sciences sociales*. Paris: La Découverte, 2011, pp. 321-327.

LAMBEK, Michael. "Facing Religion, From Anthropology." *Anthropology of this Century* (4), May 2012 (disponível em: <http://aotcpres.com/articles/facing-religion-anthropology/>)

KEANE, Webb. "Language and religion." In: DURANTI, Alessandro (ed). *A companion to linguistic anthropology*. London: John Wiley & Sons, 2008, pp. 431-448.

STOLLOW, Jeremy. «Religião e Mídia: notas sobre pesquisas e direções futuras para um estudo interdisciplinar». *Religião & Sociedade* [online]. 2014, vol.34, n.2 [cited 2015-02-11], pp. 146-160 . (disponível no scielo).

ATIVIDADE EXTRA (opcional) : *III Jornada de Antropologia da Devoção*, com apresentação da produção de pesquisadores e alunos do GPAD.  
Data indicativa : 13 de abril de 2015.

## BLOCO II: APROFUNDAMENTOS

7a. Sessão: A vida santa e estilos literários/narrativos.

CERTEAU, Michel de "Uma variante: a edificação hagio-gráfica". In: \_\_\_\_\_. *A Escrita da História*. 2a. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2002, pp. 266-278.

SCHMITT, Jean-Claude Schmitt, « Trente ans de recherche sur les exempla », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* [En ligne], 35 | 2005, mis en ligne le 01 juin 2011, consulté le 29 janvier 2015. URL : <http://ccrh.revues.org/3010> ; DOI : 10.4000/ccrh.3010

JOLLES, André. "A Legenda" in: \_\_\_\_\_. *Formas Simples*. São Paulo: Cultrix, 1976, p. 30-59.

BENJAMIN, Walter. « Alegoria e drama barroco » In : \_\_\_\_\_. *A Origem do drama barroco alemão*. São Paulo : Brasiliense, 1984, pp. 181-256.\*\*\*

MACQUEEN, John. "Allegory: the Critical Idiom". London, Nova York: Methuen & Co., 1970 (páginas a definir).\*\*\*

\*\*\* Será selecionado um dos dois livros até o início do bloco II.

Consulta em sala de aula :

CÂMARA CASCUDO, Luiz da. "A Mãe de São Pedro". In: \_\_\_\_\_. *Contos Tradicionais do Brasil*. 15ª. Ed.. Rio de Janeiro: Ediouro, 2000, pp. 276-277.

MONTEIRO LOBATO, José Bento. « O Bom Diabo » in : \_\_\_\_\_. *Histórias de Tia Nastácia*. 13a. ed. São Paulo : Brasiliense, 1968, pp. 69-74.

VAREZZE, Jacopo de. *Legenda áurea: Vidas de santos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2003. Verbetes: São Sebastião, São Cosme e São Damião, Santo Antônio.

8a. Sessão: As variações dos casos e os entrelaçamentos :

ORSI, Robert A. "There are Miracles, and Miracles, and Miracles: The cult of Hopeless Causes". In: \_\_\_\_\_. *Thank you, St. Jude: Women's devotion to the patron saint of hopeless causes*. New Haven and London: Yale University Press, 1996, p. 185-211.

GOODY, Jack. *Myth, ritual and the oral*. New York: Cambridge University Press, 2010 (páginas a definir).

OCHS, Elinor. "Narrative lessons". In: DURANTI, Alessandro, ed. *A companion to linguistic anthropology*. London: John Wiley & Sons, 2008, pp. 269-289.

BOURDIEU, Pierre. "A ilusão biográfica". In: FERREIRA, Marieta de Moraes, AMADO, Janaína. *Usos & abusos da história oral* (2005). Rio de Janeiro: FGV, 2005, p. 183-191.

Consulta:

BAUMAN, Richard. « I go into more detail now, to be sure. Narrative variation". In: \_\_\_\_\_. *Story, performance, and event: Contextual studies of oral narrative*. Vol. 10. Cambridge University Press, 1986, pp. 78-111.

9a. sessão: A vida santa e os regimes de verdade.

FOUCAULT, Michel. *A Verdade e as Formas Jurídicas*. Rio de Janeiro: Nau, PUC: 1996. (paginas a definir).

DASTON, Lorraine. "Marvelous Facts and Miraculous Evidence in Early Modern Europe". In: CHANDLER, James ; DAVIDSON, Arnold; HAROOTUNIAN, Harry (eds.) *Questions of Evidence: Proof, Practice and Persuasion across the Disciplines*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994, p. 243-274.

CLAVERIE, Elisabeth. "La Vierge, le désordre, la critique. les apparitions de la Vierge à l'âge de la science". *Terrain* (14): 60-75, 1990. (disponível no site <http://terrain.revues.org>).

10ª. Sessão: Iconografia: por que imagens na devoção?

Todos

MORGAN, David. "Visual Practice and the Function of Images". In: \_\_\_\_\_. *The sacred Gaze: Religious visual culture in theory and practice*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2005, p. 48-74.

TILLEY, Christopher. Metaphor in Language, Thought and Culture. In: \_\_\_\_\_. *Metaphor and Material Culture*. Oxford, Malden: Blackwell, 1999, p. 3-35.

Dividir entre a turma:

VERNANT, Jean-Pierre. "Formas de crença e de racionalidade na Grécia". In: \_\_\_\_\_. *Entre mito e política*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 197-225.

VERNANT, Jean-Pierre. "Da presentificação do invisível à imitação da aparência". In: \_\_\_\_\_. *Entre mito e política*. São Paulo: Edusp, 2001, pp. 295-307.

Consulta em sala de aula :

Fotos de pesquisas vinculadas ao GPAD.

11a. Sessão: Arte sacra ou imagem de culto.

BELTING, Hans "Introdução » In: \_\_\_\_\_. *Semelhança e Presença. A História da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro : Ars Urbe, 2010, pp. 1-18.

SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens: ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: Ed. USC, 2007, (páginas a definir).

NOTTEGHEM, Émile. "Frontières et franchissements. Les objets du culte catholique en artification". In: HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). *De l'artification. Enquetes sur le passage a l'art*. Paris: Éditions Ehess, 2012, pp. 47-62.

HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). "Postface. Quand y a-t-il artification?" In: \_\_\_\_\_. *De l'artification. Enquetes sur le passage a l'art*. Paris: Éditions Ehess, 2012, pp. 267-299.

Consulta em sala de aula:

FRANGNE, Pierre-Henry. *Faites vos vœux! Ex-voto d'artistes contemporains*. Paris: Snoeck, 2014. (catálogo de exposição)

MASCELANI, Angela. *Liturgias contemporâneas. Farnese de Andrade e os Ex-votos*. Rio de Janeiro: Museu Casa do Pontal, 2012. (catálogo de exposição).

*Bia Lessa - Brasil 500 anos - Mostra do Redescobrimento - Modulo Barroco* (fragmento de vídeo), disponível em [https://www.youtube.com/watch?v=aeXc4N\\_9k-I](https://www.youtube.com/watch?v=aeXc4N_9k-I).

CAMPOS, Haroldo de. "A mostra do deslumbramento". *Folha de São Paulo*, 07/09/2000 (*Ilustrada*), disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq0709200009.htm>, acessado em 12/02/2015.

BARBOSA, Ana Mae. "500 anos – comemorações ou celebrações?" *Arquitextos*, (011.03), 1, 2001. Disponível em <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.011/900>, acessado em 13/02/2015.

12a. Sessão: Outras formas de materialização.

PINA CABRAL, João de. "O Pagamento do Santo: uma tipologia interpretativa dos ex-votos no contexto sócio-cultural do noroeste português"; "Quinze anos depois". In: MUSEU ANTROPOLÓGICO. *Milagre q fez*. Coimbra: Museu Antropológico da Universidade de Coimbra, 1997, p. 79-104, 105-120.

STALLYBRASS, Peter. "A vida social das coisas: roupas, memória, dor". In: \_\_\_\_\_. *O casaco de Marx*. Belo Horizonte: Autentica, 2008, pp. 7-38.

INGOLD, Tim. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais". *Horiz. antropol.* [online]. 2012, vol.18, n.37 (disponível no scielo)

LATOUR, Bruno. "Terceira fonte de incerteza: os objetos também agem". In: \_\_\_\_\_. *Reagregando o social. Uma introdução à teoria do ator-rede*. Salvador, Bauru: Edufba, Edusc, 2012, pp. 97-128.

Consulta em sala de aula:

EÇA DE QUEIRÓS, José Maria. *A Relíquia*. Rio de Janeiro: O Globo, 1997 [1887] (fragmentos a destacar).

13a. Sessão: As preces: não apenas textos lidos, não apenas palavras .

Todos:

DEREMETZ, Alain. "La prière en représentation à Rome: De Mauss à la pragmatique contemporaine". *Revue de l'Histoire des Religions*, CCXI (2): 141-165, abril-junho de 1994.

BASTIDE, Roger. "L'expression de la prière chez les peuples sans écriture" In: \_\_\_\_\_. *Le sacré sauvage et autres essais*. Paris: Stock, 1997, pp. 123-147. (há tradução brasileira pela Companhia das Letras).

BLOCH, Maurice. "Symbols, Song, Dance and Features of Articulation Is religion an extreme form of traditional authority?." *European Journal of Sociology* 15.01 (1974): 54-81

Dividir entre a turma:

LUHRMANN, Tanya M. "How do you learn to know that it is God who speaks?." In : BERLINER, David ; SARRÒ, Ramón. *Learning Religion: Anthropological Approaches*. New York : Berghahn Books, 2007, pp. 83-102.

DOYERE, David. « Communiquer la prière par l'image du corps : les "Neuf manières de prier de saint Dominique" », in Frédéric Lambert (dir.), *Prières et propagandes, études sur la prière dans les arènes publiques, suivi du livre I de La Prière de Marcel Mauss*, Paris, Hermann, « Cultures numériques », 2014, p.279-296.

Consulta em sala de aula:

Músicas : *Santo Antônio*, de J. Velloso ; *Padroeiro do Brasil*, de Ary Monteiro e Ary de Oliveira ; *Mãe de Deus das Candeias*, Gilberto Gil, domínio público (com Maria Bethânia) ; *Jorge da Capadócia*, de Jorge Ben Jor (com Jorge Ben Jor).

14a. Sessão: Interpretando as preces

LAMBEK, Michael. "Varieties of Semiotic Ideology in the Interpretation of Religion." In : BODDY, Janice ; LAMBEK, Michael (ed.). *A Companion to the Anthropology of Religion*. Hoboken, New Jersey : Wiley-Blackwell, 2013, pp. 137-153.

TAMBIAH, S. J. "A Performative Approach to Ritual". *Proceedings of the British Academy*, 65: 113- 169, 1979.

TAYLOR, Diana. « Traduzindo Performance ». In : DAWSEY, John et al. *Antropologia e Performance*. São Paulo, Terceiro Nome, 2013, pp. 9-16.

SCHECHNER, Richard. « 'Pontos de contato' revisitados ». In : DAWSEY, John et al. *Antropologia e Performance*. São Paulo, Terceiro Nome, 2013, pp. 37-65.

## À GUIA DE CONCLUSÃO

### 15a. Sessão: Encontrando devoções em campo

BLANES, Ruy Llera. "The atheist anthropologist: believers and non-believers in anthropological fieldwork". *Social Anthropology*, 2006 (14): 223-234 (disponível no J-Stor).

EWIN, Katherine "Dreams from a Saint: Anthropological Atheism and the Temptation to Believe" *American Anthropologist*, New Series, Vol. 96, No. 3 (Sep., 1994), pp. 571-583 (disponível no J-Stor)

GOLDMAN, Marcio "Os Tambores dos Mortos e os Tambores dos Vivos. Etnografia, Antropologia e Política em Ilhéus, Bahia". *Revista de Antropologia*, 46 (2): 445-476, 2004 (disponível no Scielo).

MEYER, Marlise. « Ainda explicando... Caminhos do imaginário no Brasil: Maria Padilha e toda a sua quadrilha”. In: \_\_\_\_\_. *Caminhos do imaginário no Brasil*. (2ª. Ed). São Paulo: EDUSP, 2001, pp. 227-229.

## FORMAS DE AVALIAÇÃO DO CURSO

1. Participação em sala de aula (leitura e comentários) ;
2. Presença;
3. Trabalho final: Os alunos deverão escolher cinco (5) textos da lista abaixo e analisar, utilizando a bibliografia do curso como apoio à interpretação:

AMIN, Shahid. "Gandhi as Mahatma: Gorakpur District, Eastern UP, 1921-2" In: GUHA, Ranajit; SPYVAK, Gayatri C. *Selected Subaltern studies*. New York : Oxford University Press, 1988, pp. 288-348.

ASHLEY, Wayne. "The stations of the cross; Christ, politics, and processions on New York City's lower east side". In: ORSI, Robert A. (ed.) *Gods of the city*. Indiana: Indiana University Press, 1999, p. 341-366.

BOESCH-GAJANO, Sofia. "Miracles et miracles. Réflexions sur le phénomène Berlusconi". *Terrain*, 24, março de 1995 (disponível em <http://terrain.revue.org>).

BURTON, Richard D. E. "The Miraculous Medal. Rue du Bac (1830). In: \_\_\_\_\_. *Blood in the City. Violence and Revelation in Paris, 1789-1945*. Ithaca, London: Cornell University, 2001, pp. 118-129.

CUNHA, Luís; MARTINS, Moisés. "Salazar et Fatima: entre politique et religion". In: CENTLIVRES, Pierre; FABRE, Denis; ZONABEND, Françoise (dir.) *La fabrique des héros*. Paris: Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1998, p. 137-148.

DAWSEY, John. "O Teatro em Aparecida: a santa e a lobisomem." *Mana*, 12(1): 135-150, 2006.

DIAS, Amanda S. A. "Shahid, a nova figura da luta nacional Palestina". *Religião e Sociedade*, 26 (2): 81-103, 2006. Lk,

FOSTER, George M. The dyadic contract: a model for the social structure of a Mexican Village. In: POTTER, Jack & al. *Peasant Society: a reader*. Boston: Little Brown & Co., 1967, p. 213-230.



- FREEMAN, Susan Tax. "Faith and fashion in Spanish religion: notes on the observation of observance". *Peasant Studies*, 7 (2): 101-123, primavera/1978.
- HEINICH, Natalie. « The Golden Legend. From Biography to Hagiography ». In : \_\_\_\_\_. *The Glory of Van Gogh. An Anthropology of Admiration*. Princeton : Princeton University Press, 1997 (3rd. Ed. Inglês), pp. 35-58.
- HERZFELD, Michael. "Icons and identity: religious orthodoxy and social practice in rural crete". *Anthropological Quaterly*, 63 (3): 109-121, julho, 1990.
- KING, E. Frances. "Stories, Artifacts and the Making of Religious Memories" In: \_\_\_\_\_. *Material Religion and Popular Culture*. New York: Routledge, 2010, p. 50-77.
- LAVABRE, Marion. "Sainte comme une image: Thérèse de Lisieux à travers ses représentations". *Terrain*, n. 24, março/1995.
- MAÎTRE, Jacques. "Un récit de vie" In: \_\_\_\_\_. *"L'Orpheline de la Bérésina". Thérèse de Lisieux (1873-1897). Essais de psychanalyse socio-historique*. Paris: Cerf, 1996: pp.115-142.
- MARCUS, Michael A. "The Saint has been stolen: sanctity and social change in a tribe of eastern Morocco". *American Ethnologist*, 12 (3), p. 455-467, agosto/1985.
- MARIZ, Cecília Loreto. "Rainha dos Anjos: A aparição de Maria em Itaipu, Niterói". In: Carlos Steil; Cecília Loreto Mariz; Mísia Lins Reesink. (Org.). *Maria entre os vivos: Reflexões teóricas e etnográficas sobre aparições marianas no Brasil*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003, pp. 235-268.
- MCDANNELL, Colleen. "Piety, Art, Fashion: The Religious Object" In: \_\_\_\_\_. *Material Christianity: Religion and Popular Culture in America*. London: Yale University Press, 1995, p. 17-66.
- MCKEVITT, Christopher. "San Giovanni Rotondo and the shrine of Padre Pio". In: EADE, J.; SALLNOW, M.J. *Contesting the sacred: the anthropology of christian pilgrimage*. London: Routledge, 1991. p. 77-97.
- PASSARIELLO, Phyllis. "Desperately Seeking Something. Che Guevara as Secular Saint". In: HOPGOOD, James F. *The Making of The Saints – contesting sacred ground*". Tuscaloosa: University of Alabama Press, pp. 75-89.
- SANCHIS, Pierre. "A caminhada ritual". *Religião e Sociedade*, (9), p. 15-26, junho/1983.
- SCIORRA, Joseph. "We go where the Italians live: Religious processions as ethnic and territorial markers in a multi-ethnic Brooklyn neighborhood." In: ORSI, Robert A. (ed.) *Gods of the city*. Indiana: Indiana University Press, 1999, p. 310-340.
- SLATER, Candace. "Afirmações pessoais. A presença individual nas histórias do Padre Cícero". *Religião e Sociedade*, 11 (3): 21-35, 1984.
- STIRRAT, Richard L. "Place and person in Sinhala Catholic pilgrimage". In: EADE, J.; SALLNOW, M.J. *Contesting the sacred: the anthropology of christian pilgrimage*. London: Routledge, 1991.
- TWEED, Thomas A. "Diasporic Nationalism and Urban Landscape: Cuban immigrants at a catholic shrine in Miami". In: ORSI, Robert A. (ed.) *Gods of the city*. Indiana: Indiana University Press, 1999, p. 131-154.
- VINCENT, Odile. « Les retrouvailles anachroniques d'une communauté avec son fondateur. Saintes reliques et définitions territoriales dans la région de Limoges ». *L'Homme*, (163): 79-106, 2002.
- WATSON, C. W. "'Born a Lady, became a Princess, died a Saint': the reaction to the death of Diana, Princess of Wales". *Anthropology Today*, 13 (6): 3-7, 1997. dezembro.