



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
QUINTA DA BOA VISTA S/N SÃO CRISTÓVÃO CEP 20940-040  
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL  
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax: 55 (21) 2254-6695  
[www://ppgasmuseu.etc.br](http://ppgasmuseu.etc.br)  
e-mail: [ppgasmuseu@gmail.com](mailto:ppgasmuseu@gmail.com)

**Curso:** MNA-811 **Antropologias Especiais - Antropologia e Literatura**

**Professor:** Moacir Gracindo Soares Palmeira e Ana Carneiro

**Nº de Créditos:** 03, 45 horas

**Período:** 2º Semestre de 2011

**Horário:** 3ª Feira, 9:00 às 12:00

**Local:** Sala Lygia Sigaud

**Ementa:**

O que os antropólogos fazem com a literatura e o que a literatura faz com a antropologia? Neste curso, buscaremos refletir questões comuns aos dois campos disciplinares com vistas a explorar semelhanças e diferenças nos caminhos encontrados de um lado e de outro, seja no que diz respeito à criação de seus recursos discursivos, seja no que tange aos dados da “realidade social” objetificados por registros diversos da forma textual. Partindo da ideia de que as palavras integram tanto os instrumentos de análise antropológica quanto a matéria a ser analisada pelos mesmos, colocamo-nos diante do problema das possíveis relações a serem estabelecidas, pelo texto, entre o que acontece durante a experiência de campo e no momento da escrita etnográfica. Nas últimas décadas, vêm-se intensificando reflexões sobre a amplitude das possibilidades descritivas geradas por este deslocamento no espaço e no tempo, buscando-se com isto um descentramento das perspectivas analíticas já estabelecidas. As questões que se nos impõem aproximam-se então daquelas colocadas pela prática literária, tais como a da distinção entre o registro oral e o escrito, a das fronteiras entre gêneros narrativos tidos como diversos (envolvendo a maior ou menor adequação da escolha de seus objetos), e o problema das oposições supostas entre forma e conteúdo, ficção e não-ficção, erudito e popular, real e imaginário, e daí por diante. Ao longo do curso, abordaremos estes pontos com o intuito de observar as potencialidades presentes em textos de origens variadas. Nosso foco estará na leitura de produções situadas na zona liminar entre a antropologia e a literatura, incluindo tanto etnografias que exploram a experimentação descritiva quanto obras de não-antropólogos que trazem elementos caros à antropologia. Alguns textos de cunho mais propriamente teórico servirão de complementação ao debate.

**09/08**

**1ª Sessão**

Apresentação do curso

**16/08**

**2ª Sessão**

**Geertz, Clifford.** 2002 [1988]. “Estar lá: a antropologia e o cenário da escrita”. In: *Obras e vidas: o antropólogo como autor*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ. Pp 11-39

**Bastide, Roger.** 1983 [1946]. “A propósito da poesia como método sociológico”. In Queiroz, M. I. P. de (org.) *Roger Bastide*. São Paulo: Ática. pp. 81-87.

**Barthes, Roland.** 2004 [1968]. “A morte do autor”. In : *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes. Pp 57-64.

**Foucault, Michel.** 1994. “Qu’est-ce qu’un auteur”? In: *Dits et Écrits*. Paris: Gallimard. Vol I. PP 789-821.

**Marcus, George E.** 2009. “A estética contemporânea do trabalho de campo na arte e na antropologia: experiências em colaboração e intervenção” In: Barbosa, Andréa, Teodoro da Cunha, Edgar e Hikiji, Rose Satiko Gitirana (orgs.) *Imagem-conhecimento*. São Paulo: Papyrus Editora. Pp 13-32

**30/08**

**3ª Sessão**

**Clifford, James.** 1998. “Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski”. In Gonçalves, J. R. S. (org.) *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ. pp 100-131.

**Achebe, Chinua.** 1988. “An Image of Africa: Racism in Conrad’s ‘Heart of Darkness’” In: Kimbrough, Robert (ed.). *Heart of Darkness, An Authoritative Text, Background and Sources Criticism*: 251-261. London: W. W Norton and Co.

**Conrad, Joseph.** 1998. *O Coração das Trevas*. Porto Alegre: L&PM Editores.

**Malinowski, Bronislaw.** 1978 [1922] - *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Coleção Os Pensadores, São Paulo: Editora Abril. Prólogo, Introdução e capítulos I a XI

**06/09**

**4ª Sessão**

**Malinowski, Bronislaw.** 1978 [1922] - *Argonautas do Pacífico Ocidental*. Coleção Os Pensadores, São Paulo: Editora Abril. Capítulos XII a XXII

**13/09**

**5ª Sessão**

**Da Matta, Roberto.** 1993. “A obra literária como etnografia: notas sobre as relações entre literatura e antropologia”. In: *Conta de mentiroso: sete ensaios de antropologia brasileira*. Rio de Janeiro: Rocco. Pp 35-58.

**Becker, Howard.** 2010. “Falando da sociedade”; “Jane Austen: o romance como análise social”. In: *Falando da sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar Ed.

**Marcus, George & Cushman, Dick.** 1982. “Ethnographies as Texts”. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 11 pp. 25-69

**Strathern, Marilyn.** 2005 [1991]. “Writing anthropology”; “Ethnography as evocation”. In: *Partial Connections*. Lanham: AltaMira Press. Pp xiii-xxv, 1-17

\_\_\_\_\_. 1987. “Out of context: the persuasive fictions of anthropology”. In: *Current anthropology*, v. 28. n. 3. june, 1987.

**20/09**

**6ª Sessão**

**Rosa, João Guimarães.** [1946]. “Duelo”; “A hora e a vez de Augusto Matraga”. In: *Sagarana*. São Paulo: Ed Nova Fronteira.

\_\_\_\_\_. “Uma estória de amor”. 2006 [1956]. In: *Corpo de baile (v. 1)*. São Palo: Ed. Nova Fronteira. Pp 135-246.

**Da Matta, Roberto.** 1979. Análise estrutural de ‘A Hora e a vez de Augusto Matraga’ e ‘Duelo’. In: *Carnaval, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Zahar.

**Martins Costa, Ana Luiza.** “João Rosa, viator”. In: FANTINI, Marli (org.). *A poética migrante de Guimarães Rosa*. Belo Horizonte: UFMG, 2008. p. 312-348.

**27/09**

**7ª Sessão**

**Debaene, Vincent.** “Un quartier de Paris aussi inconnu que l’Amazone : surréalisme et récit ethnographique”. In : *Les temps modernes*. Ano 59. ago-set. 2004. n. 628. pp. 133-153

**Lévi-Strauss, Claude.** 1955. *Tristes Tropiques*. Paris : Plon. Pp 7-265

**04/10**

**8ª Sessão**

Lévi-Strauss, Claude. 1955. *Tristes Tropiques*. Paris : Plon. Pp 265-499

**11/10**

**9a Sessão**

**Auster**, Paul. « Translator's note ». 1998. In : Clastres, Pierre. *Chronicle of the Guayaki Indians*. pp 7-14.

**Ribeiro**, Renato Janine. 1977. « A lição de (bela) fala ». *Almanaque*, n. 5. pp. 85-92

**Malamoud**, Charles. “Le malencontre de La Boétie et les théories de l’Inde Ancienne sur la nature de la société ». In : Abensour, M. *L’Esprit des lois sauvages – Pierre Clastres ou une nouvelle anthropologie politique*. Paris : Seuil. Pp. 173-182.

**Clastres**, Pierre. 1995 [1972] *Crônica dos Índios Guayaki: o que sabem os aché, caçadores nômades do Paraguai*. Capítulos I-IV. Rio de Janeiro: Editora 34.

**18/10**

**10a Sessão**

**Clastres**, Pierre. 1995 [1972] *Crônica dos Índios Guayaki: o que sabem os aché, caçadores nômades do Paraguai*. Capítulos V-IX. Rio de Janeiro: Editora 34.

**25/10**

**11ª Sessão**

**Barthes**, Roland. [1953] « Introduction : Qu’est-ce l’écriture »; « L’écriture et le silence »; « L’écriture et la parole » In : *Le Degré Zéro de l’écriture*. Paris : Poche.

**Goody**, Jack. 2009. « Da oralidade à escrita – reflexões antropológicas sobre o ato de narrar ». In: Moretti, Franco (org.). *Romance 1: A cultura do romance*. São Paulo: CosacNaify. pp 35-68.

**Tedlock**, D. 1983 *The Spoken Word and the Work of Interpretation*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. (Part I, Introduction; Transcription and Translation)

**Benjamin**, Walter. “O narrador - Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Magia e técnica, arte e política - Obras escolhidas (v. 1)*. São Paulo: Brasiliense, 1986, p. 197- 221.

**01/11**

**12a Sessão**

**Ramos**, Graciliano. 1979. “Alexandre e Cesária”. In: *Alexandre e outros heróis*. Rio de Janeiro: Record. Pp 11-103.

**Darnton**, R. - "Histórias que os camponeses contam". In: *O Grande Massacre de Gatos*. Rio de Janeiro, Graal, 1986, pp. 21-103.

**08/11**

**13ª Sessão**

**Bohannon, Laura.** 1996. *Shakespeare na Selva*. (Tradução de Lilian Valle). Shakespeare in the Bush. *Natural History*, 75.

**Bruner, E.** 1986. “Experience and its expressions”; “Ethnography as narrative”. In Turner, V & Bruner, E. (eds.) *Anthropology of Experience*.

**Tedlock, Dennis.** 1978 [1972]. “Introdução”. In: *Finding the center: narrative poetry of the zuni indians translated by Dennis Tedlock*.

**Tisseron, Serge.** « La réalité de l’expérience de fiction ». *L’Homme – Revue française d’anthropologie*. n. 175-176. Jui-déc. 2005

**15/11**

**14ª Sessão**

**Le Guin, Ursula Kroeber.** 1985. *Always Coming Home*.

**Darnell, Regna.** “Blurred Genres of ethnography and fiction”. In: *Invisible genealogies. A history of americanist anthropology*. Londres: University of Nebraska Press, 2001.

**22/11**

**15ª Sessão**

**Assad, Talal.** 1986. “The concept of cultural translation in British Social Anthropology”. In: James Clifford e George E. Marcus (orgs). *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press. pp. 141-164.

**Csordas, Thomas.** “Evidence of and for what? In: *Anthorpological Theory 4 (4)*

**Drummond, Carlos.** 1962. “O lutador”; Procura da poesia”. In: *Antologia Poética*. Rio de Janeiro: Ed. Sabiá

**Lispector, Clarice.** “O relatório da Coisa”. In: *onde estiveres esta noite*.