



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL

Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695

Curso: MNA-867 TÓPICOS EM ANÁLISE DO DISCURSO: ABORDAGENS DO NÃO VERBAL

Professores: Marília Faço Soares e Tania Clemente de Souza (Assistente)

Nº de Créditos: 04, 60 horas

Período: 1º Semestre de 2009

Horário: 6ª Feira, 13:00 – 17:00 horas

Local: Sala de Reuniões do PPGAS

Ao abordar diferentes correntes abrigadas sob a ‘rubrica’ Análise do Discurso, o curso se propõe, de um lado, a discutir e problematizar determinadas noções e relações, entre as quais estão: a noção de discurso na relação com o social: discurso como prática (Bakhtin, Foucault e Fairclough); discurso como efeito de sentidos (Pêcheux); discurso como formas de identidade/identificação (Foucault); discurso como função no processo de comunicação (Givón).; as noções de comunicação, sujeito, interpretação e acontecimento discursivo. De outro lado, ao conjugar abordagens do verbal e do não verbal, o curso coloca em cena determinados processos de escrita/leitura e, conseqüentemente de interpretação, focalizando: **(i)** a escrita da Análise do Discurso através do estudo do não-verbal; **(ii)** os métodos lingüísticos e semióticos de análise da linguagem; **(iii)** o reducionismo da linguagem não-verbal; **(iv)** a discursividade da imagem em sua materialidade; **(v)** os operadores discursivos do texto não-verbal; **(vi)** polifonia (o verbal) *versus* policromia (o não-verbal); **(vii)** a articulação dos planos significativos – verbal/ não-verbal - no texto em imagem; **(viii)** imagem e antropologia visual.

Sessões:

(1) Discurso e prática

Bakhtin, M. *Marxismo e Filosofia da Linguagem*. 6ª. ed. São Paulo: Hucitec, 1992

Foucault, M. *A ordem do Discurso*. 4ª ed. São Paulo: Loyola, 1998.

Fairclough, N. *Discurso e mudança social*. Brasília: Ed. Da Universidade de Brasília, 2001

(2) Discurso e efeitos de sentido

Pêcheux, M. *Semântica e Discurso*. Campinas: UNICAMP Editora, 1988

(3) Discurso e comunicação

Benveniste, E. *Problemas de Linguística Geral.*, UNICAMP Campinas Editora, 1988, Campinas: 7, Pontes, 2001

Givón, T. *The pragmatics of word-order: predictability, importance and attention*. EUA: University of Oregon, 1985

(4) Sujeito da linguagem e sujeito do discurso

Henry, P. *A ferramenta imperfeita*. UNICAMP Campinas Editora, 1992

Pêcheux, M. *Semântica e Discurso*. Campinas: UNICAMP Editora, 1988

(5) Formas de disciplinarização do sujeito

Foucault, M. *A ordem do Discurso*. 4ª ed. São Paulo: Loyola, 1998.

Haroche, C. *Fazer Dizer – Querer dizer*. São Paulo: Hucitec, 1992

(6) Interpretação e acontecimento discursivo

Foucault, M. *A ordem do Discurs*. 4ª ed. São Paulo: Loyola, 1998.

Courtine, J. Courtine, J. J.; Marandin, J. M. *Quel object pour l'analyse du discours?* In: Pêcheux, M. (Org) *Materialités discursives*. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1981.

(7) Interpretação, acontecimento discursivo e mídia

Pêcheux, M. *Estrutura ou Acontecimento*. Campinas, SP: Pontes, 1990

Mendonça, K. *Assentamentos da memória: (re)construções de memória discursiva na revista Veja*. Comunicação. COMPOS, 2003.

(8) A sobredeterminação do não-verbal: as formas de silenciamento

Kristeva, J. *A semiótica*. História da Linguagem. Lisboa: Ed. 70, 1969

Ducrot, O. *O dizer e o dito*. São Paulo: Pontes, 1987.

Maingueneau, D. *Nouvelles Tendances en Analyse du Discours*. 3ª. ed., Campinas: UNICAMP Ed., 1997.

Souza, T. *A análise do não-verbal e os usos da imagem na mídia*. Campinas: 7, Rua, 2001.

(9) Discurso e materialidade não-verbal: fotografia, cinema e charge

Joly, M. *Introdução à análise da imagem*. 12ª. ed. Campinas: Papirus, 2008.

Barthes, R. *A câmara Clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

Morin, E. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Moraes, 1970.

Souza, F. *O jornal que não se lê*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação, UFF, 2001.

Caruso, C. *Fora Collor. O fenômeno da decomposição*. São Paulo: Ed. Globo, 1992.

Caruso, C. *Era uma vez FH*. São Paulo: Devir Brasil e Lisboa: Devir Portugal, 2002.

(10) Os usos da imagem na mídia: a textualização do político na forma do não-verbal:

Fecé, J.L. *Do realismo à visibilidade. Efeitos de realidade e ficção na representação audiovisual*. Contracampo, Niterói: 2, Universidade Federal Fluminense, 1998

Souza, T. *A análise do não-verbal e os usos da imagem na mídia*. Campinas: 7, Rua, 2001

Souza, T. *Discurso e imagem: uma questão política*. In: Lenzi, L.H.C.; Da Ros, S. Z.; Souza, A.M. Alves de.; Gonçalves, M.M.. (Org.). *Imagem: intervenção e pesquisa*. a. ed. Florianópolis: NUP, 2006

Mendonça, K. *A punição pela audiência*. Rio de Janeiro: Quartet, 2002

(11) Imagem e Antropologia

Novaes, S.C *O uso da imagem na Antropologia*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005

Andrade, R de. *Fotografia e Antropologia*. São Paulo: Estação Liberdade ed., 2002

Darbon, S. *O etnólogo e suas imagens*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005

(12) Imagem e cultura

Samain, E. *Um retorno à câmara clara: Roland Barthes e a Antropologia Visual*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005

Gilles, B. e Ferrié, J-N. *A moura de seios nus: o imaginário erótico colonial no cartão-postal*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005

(13) Abordagem fotográfica e abordagem etnográfica

Maresca, S. *Olhares cruzados. Ensaio comparativo entre as abordagens fotográfica e etnográfica*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005.

(14) A imagem do índio na mídia

Freire, M. J. A. *A construção de um réu: Payakã e os índios na imprensa brasileira durante a Eco-92*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, UFRJ, 2001

Freire, A. P. *Notícias de um crime civilizado: as mortes de Galdino Pataxó*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Comunicação, UFF, 2004.

(15) Imagem e memória

Achard, P. et alii. *Papel da Memória*. Campinas: Pontes ed., 1999

Von Simson, O.R.M. *Imagem e memória*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005.

Leite, M.L.M. *Retratos de família: imagem paradigmática no passado e no presente*. In: Samain, E. (org.) *O Fotográfico*. 2a. ed. São Paulo: Enac ed. e Hucitec, 2005

Souza, T. *Carnaval e memória: das imagens e dos discursos*. Contracampo, Niterói: 5, UFF, 2000

Souza, T. *O papel da imagem na constituição da memória* (inédito), 2009

Material a ser trabalhado.

Jornais e revistas de grande circulação.

Mídia televisiva.

Recortes e filmes.

Fotografias de acervos: Rondon, Niemandaju, Lévi Strauss e outros