



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040 –  
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL  
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254-6695  
www://ppgasmuseu.etc.br - e-mail: [ppgasmn@gmail.com](mailto:ppgasmn@gmail.com)

### **Curso: MNA-858 Sociologia da Arte: Antropologia Visual**

Professores: José Sergio Leite Lopes e Rosilene Alvim (IFCS/UFRJ)

2º Semestre de 2009

Nº de Créditos: 04, 60 horas aulas

Horário: 3as. feiras, 13:00-17:00 h

Local: Sala de Aula do PPGAS

#### **Ementa**

O curso tem como objetivo discutir temas e questões da narrativa antropológica, remetendo à relação do antropólogo com o "campo" e à forma de exposição dos resultados da etnografia. O foco aqui será dirigido ao uso da fotografia e do cinema (e da imagem em geral) no registro daqueles resultados.

A narrativa etnográfica é marcada pelo texto escrito, pela descrição do que é observado pelo pesquisador e do que é dito pelos pesquisados. Mas o relato etnográfico tem sido também historicamente marcado por outras formas de registro que se acrescentam ao texto, como aqueles produzidos pela fotografia e pelo cinema (dentre outros como a cartografia, os esquemas de parentesco e os quadros estatísticos). A linguagem imagética na pesquisa antropológica seria uma forma complementar à descrição de culturas, permitindo desta forma uma tradução etnográfica mais rica? Ou também seria um modo especificamente antropológico de produção de imagens, diferenciado de uma maneira de produzir imagens documentais ou ficcionais presente no ofício dos fotógrafos e cineastas? Como ilustrar entrevistas referidas ao passado quando as imagens correspondentes desapareceram? Como decidir na seqüência da montagem entre a fidelidade cronológica do que é descrito e narrado e a necessidade do encadeamento temático? O desdobramento dessa interação entre a antropologia, a fotografia e o cinema, tem apontado, para além do surgimento de novos métodos, também para a constituição de uma nova disciplina como a antropologia visual.

Com base num curso dado anteriormente por um de nós no IFCS (PPGSA)-UFRJ (Rosilene Alvim, 1997, 1º semestre), propõe-se aqui voltar à literatura daquele curso, acrescida de nossa experiência comum na feitura de um documentário (Tecido Memória, 2008) sobre o universo de pesquisas anteriores realizadas por nós há mais de

vinte anos com trabalhadores têxteis em Pernambuco. Com base nos avanços da antropologia visual nos últimos anos, na escala internacional, e na experiência nacional de colegas precursores, procurar-se-á intercalar textos sobre a antropologia visual com documentários antropológicos, em alguns casos com a presença dos autores e profissionais da produção cinematográfica. Também será dada especial atenção à relação dos pesquisadores e profissionais do visual com os grupos sociais envolvidos; com as questões de recepção e apropriação da produção e do artefato de imagens. Algumas sessões terão o formato clássico do seminário, outras o formato de oficina.

**Bibliografia:** (aguardando)