



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
 QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040 –
 RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
 Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
 www://ppgasmuseu.etc.br
 e-mail: ppgasmn@gmail.com

MNA 854 - Problemas de Análise Etnológica

Professor Carlos Fausto

1º Semestre de 2008

Nº de Créditos: 04, 60 horas aulas

Horário: 4ª Feira, 13:00 h -17.00 h

Local: Sala de Aula Provisória do PPGAS (3º andar)

Este curso é uma introdução à etnologia ameríndia, com ênfase nos campos da arte, do xamanismo e do ritual. Os objetivos são, de um lado, fornecer um visão geral da etnologia do continente e, de outro, dar continuidade às investigações que vimos desenvolvendo nos últimos anos sobre os usos rituais de imagens, sobre a arte verbal e musical e sobre a organização e transmissão da tradição. Para combinar esses objetivos, iremos associar aulas expositivas e seminários baseados nas leituras propostas com a projeção de vídeos sobre povos indígenas e uma visita à reserva técnica da coleção etnológica do Museu Nacional. Os dados empíricos com que trabalharemos serão majoritariamente amazônicos, mas faremos algumas incursões comparativas em outras regiões das Américas. Ao longo do curso poderemos fazer adaptações e modificações nas sessões aqui previstas.

1ª sessão – Introdução ao curso (12/03)

Delimitação do objeto; conceitos fundamentais; programa do curso; forma de avaliação.
 Introdução à Amazônia Indígena.

Projeção

V. Carelli. “Índios no Brasil”.

2ª sessão – Ontologias I: composição do mundo (19/03)

Descola, P. 2005. *Par-delà Nature et Culture*. [Parte III: Les Dispositions de l'Être]. Pp. 183-337.

Projeção

a determinar

3ª sessão – Ontologias 2: perspectivismo (26/03)

Viveiros de Castro, E. 2002. “Perspectivismo e multinaturalismo na América indígena”. In: *A Inconstância da Alma Selvagem*, pp. 345-399. São Paulo: Cosac & Naify.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2006. “Un corps fait des regards (Amazonie)”, in S. Breton (ed.), *Qu'est-ce qu'un corps?*. Paris: Musée du Quai Branly/Flammarion. Pp. 148-199.

Viveiros de Castro, E. 1998. *Cosmological Perspectivism in Amazonia and Elsewhere*, Conferências apresentadas no Departamento de Antropologia Social, Universidade de Cambridge.

Projeção:

Coletivo Kuikuro de Cinema. 2004. “Nguné elü: O dia em que a lua menstruou” (28”).

4ª sessão – Pessoa I: partição, distribuição, transformação (2/04)

Vilaça, A. 2002. "Making Kin Out of Others". *Journal of the Royal Anthropological Institute*. 8(2):347-365.

Fausto, Carlos. 2007. “Feasting of People: Cannibalism and Commensality in Amazonia”. *Current Anthropology* 48(4):497-530.

Barcelos Neto, A. 2007. “Witsixuki: desejo alimentar, doença e morte entre os Wauja da Amazonia Meridional”. *Journal de la Société des Américanistes*, v. 93, p. 45-65.

Karadimas, Dimitri. 2007. “Le don ou le droit à la prédation. Le rituel des esprits des animaux chez les miraña (Amazonie Colombienne)”. In: E. Magnani (ed), *Don et Sciences Sociales*. Dijon: Ed. Universitaire de Dijon. Pp. 105-122.

Bynum, Caroline. 2001. “Metamorphosis, or Gerald and the Werewolf”. In: *Metamorphosis and Identity*. NY: Zone Books. Pp. 77-111.

Projeção:

Coletivo Kuikuro de Cinema. 2006. “Imbé Gikegü: O cheiro de Pequi” (36”).

5ª sessão – Pessoa II: relacionalismo incorporado (9/04)

Vilaça, Aparecida. 2005. “Chronically Unstable Bodies: Reflections on Amazonian Corporalities”. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 11:445-464.

McCallum, C. 1996. “The Body that Knows: From Cashinahua Epistemology to a Medical Anthropology of Lowland South America”, *Medical Anthropology Quarterly*, 10(3): 347-72.

Conklin, B. 1996. “Reflections on Amazonian anthropologies of the body”. *Medical Anthropology Quarterly* 10(3):373-75.

Turner, Terence. 1995. "Social body and embodied subject: bodiliness, subjectivity and sociality among the Kayapo", *Cultural Anthropology*, 10(2):143-170.

Bynum, Caroline Walker. 1995. "Reassembly and Regurgitation: Ideas of Bodily Resurrection in Early Scholasticism". In: *The Resurrection of the Body in Western Christianity, 200-1336*. New York: Columbia University Press. Pp. 117-155.

Projeção:

Divino Tserewahú. 2003. "Daritizé, Aprendiz de curador" (35").

6ª sessão – Complexidades I: enunciação e quimera (16/04)

Severi, C. 2002. "Memory, reflexivity and belief. Reflections on the ritual use of language". *Social Anthropology* 10(1) : 23-40.

Severi, Carlo. 2004. "Capturing Imagination: A Cognitive Approach to Cultural Complexity". *Journal of the Royal Anthropological Institute* 10:815-838.

Ou: Severi, Carlo. 2007. *Le principe de la chimère : Une anthropologie de la mémoire*. Aesthetica. Paris: ENS-MQB. [Ch.3 – Mémoire, projection, croyance ou les métamorphoses de l'énonciateur (pp. 199-256); Ch.4 – Le Christ en Amérique ou la mémoire antagoniste. (pp. 257-322)]. Os capítulos são versões expandidas dos artigos em inglês.

Severi, Carlo. 1993. "Talking about souls. On the pragmatic construction of meaning in Cuna chants", in: P.Boyer (éd.), *Cognitive aspects of religious symbolism*, Cambridge, Cambridge University Press 1993:165-181.

7ª sessão – Complexidades II: multiplicidade e transformação (23/04)

Fausto, Carlos. 2007. Transformation et complexité dans les traditions iconographiques amérindiennes: un essai sur quelques objets rituels. Palestra apresentada na EHESS, Paris.

Furst, Jill Leslie McKeever. 1998. "The *nahualli* of Christ: The Trinity and the nature of the soul in ancient Mexico". *Res. Anthropology and Aesthetics* 33:208-224.

Russo, Alessandra. 2002. "Plumes of Sacrifice: Transformations in sixteenth-century Mexican feather art", *Res. Anthropology and Aesthetics*, 42(Autum): 227-250.

Belting, Hans. 2007. *La vraie image*. Paris: Gallimard [Chap. 2 - Les corps et les images comme articles de foi. Pp. 119-164].

Schmitt, Jean Claude. 2001. *Le corps, les rites, les rêves, les temps : essais d'anthropologie médiévale*. Paris: Gallimard. [Ch. 9 – Le Masque, le diable, les morts. Pp. 211-237].

Projeção:

Barcelos Neto, A. 2006. "Wauja: a dança das grandes máscaras amazônicas".

8ª sessão – Memória I: imagens, escritas (30/04)

Severi, Carlo. 2007. *Le Principe de la Chimère : Une anthropologie de la mémoire*. Aesthetica. Paris: ENS-MQB. [Ch.2 – Une forme mnémotecnique amérindienne. Pictographie et parallélisme. (pp. 89-198).]

Gow, Peter. 1990. "Could Sangama Read? The Origin of Writing among the Piro of Eastern Peru". *History and Anthropology* 5: 87-103.

Chaumeil, Jean-Pierre. 2006, "De fil en aiguille dans les Basses Terres d'Amérique du Sud, Les cordelettes à nœuds". In: J.P. Castelain, S. Gruzinski & C. Salazar-Soler (eds). *De l'ethnographie à l'histoire. Les mondes de Carmen Bernand*. Paris, L'Harmattan, pp. 113-128.

Salomon, Frank. 2001. "How an Andean 'Writing Without Words' Works", *Current Anthropology*, 42(1): 1-27.

Rappaport, Joanne and Cummins, Tom. 1998. "Between Images and Writing: The Ritual of the King's Quillca", *Colonial Latin American Review*, 7(1): 7 - 32.

Projeção

Zézinho Yube. 2005. "Xinã Bena: Novos Tempos" (56").

9ª sessão – Memória II: sonoridades (7/05)

Fausto, Carlos, B. Franchetto et T. Montagnani. 2007. Les Formes de la Mémoire. Arts Verbaux et Musique chez les Kuikuro du Haut Xingu. Palestra apresentada na EHESS.

Franchetto, Bruna. 2000. "Rencontres rituelles dans le Haut Xingu: la parole du chef". In: Aurore Becquelin Monod et Philippe Erikson. (Org.). *Les Rituels du Dialogue. Promenades ethnolinguistiques en terres amérindiennes*. Nanterre: Société d'Ethnologie. pp. 481-510.

Franchetto, Bruna. 2003. "L'autre du même: parallélisme et grammaire dans l'art verbal des récits Kuikuro (caribe du Haut Xingu, Brésil)". *Amerindia*, v. 28, p. 213-248.

Cesarino, Pedro N. 2006. "De duplos e estereoscópios: paralelismos e personificação nos cantos xamanísticos ameríndios". *Mana: Estudos de Antropologia Social* 12(1):105-134.

Projeção

Fragmentos de execução de rituais e discurso cerimonial no Alto Xingu.

10ª sessão – Imagem, visualidades (14/05)

Lagrou, Elsje Maria. 2007. *A Fluidez da Forma: Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*. Rio de Janeiro: Topbooks. [cap. 1 – Arte: O Poder da Imagem. Pp. 37-158]

Barcelos Neto, Aristóteles. 2001. "O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu)". *Journal de La Société des Americanistes*. 87:137-161.

Gow, Peter. 1989. "Visual Compulsion: Design and Image in Western Amazonia". *Revindi* 2:19-32.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2007. "A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos". *Cadernos de Campo* (USP), v. 14/15, p. 319-338.

Saunders, Nicholas. 2003. "Catching the Light": Technologies of Power and Enchantment in Pre-Columbian Goldworking. In: J. Quilter and J. Hoopes (eds). *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama, and Colombia*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks. Pp. 15-47.

Boone, Elizabeth. 1998. "Pictorial Documents and Visual Thinking in Postconquest Mexico". In: *Native Traditions in the Postconquest*. Edited by E. H. Boone and T. Cummins. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks. pp. 149-199.

Projeção:

Barcelos Neto, A. 2007. "Apaapatai".

11ª sessão – Grafismos (21/05)

Deleage, Pierre. 2007. "Les répertoires graphiques amazoniens", *Journal de la Société des Américanistes* 93(1):97-126.

Gow, Peter. 1999. "Piro Designs: Painting as Meaningful Action in an Amazonian Lived World". *Journal of the Royal Anthropological Institute* 5:229-246.

Lagrou, Elsje Maria. 2007. *A Fluidez da Forma: Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*. Rio de Janeiro: Topbooks. [cap. 3 – Forma: Os Caminhos da sobra e do Inka. Pp. 193-302]

Müller, Regina. 1992. "Tayngava: A noção de representação na arte gráfica Asurini do Xingu," in L. Vidal (ed), *Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética*, pp. 231-248. São Paulo: Studio Nobel.

Schaan, Denise. 2001. "Into the Labyrinths of Marajoara Pottery: Status and Cultural Identity in Prehistoric Amazonia", in C. McEwan, C. Barreto and E. Neves (eds.), *Unknown Amazon: Culture in Nature in Ancient Brazil*. London: The British Museum Press. pp. 108-133.

Projeção:

Regina Müller e Viriginia Valadão. 1997. "Morayngava" (16")

12ª sessão – Estética da predação (28/05)

Velthem, Lucia Hussak van. 2003. *O Belo é a Fera : A estética da produção e da predação entre os Wayana*. Lisboa: Museu Nacional de Etnologia : Assírio & Alvim. [capítulos a selecionar].

Furst, Peter T. 1967. "The olmec were-jaguar motif in the light of ethnographic reality." *Dumbarton Oaks Conference on the Olmec*. pp. 143-178.

Gerardo Reichel-Dolmatoff, "The Feline Motif in Prehistoric San Agustín Sculpture". In: Benson, Elizabeth P. (ed). 1972. *The Cult of the feline: A conference in pre-Columbian iconography*. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collections. Pp. 20-69.

Projeção

Valdete Pinhanta. 2001. "Shomõtsi" (42").

13ª sessão – Iconografia, narrativa e canto (4/06)

Guss, David M. 1989. *To Weave and Sing : Art, symbol, and narrative in the South American rain forest*. Berkeley: University of California Press. [capítulos a selecionar]

Lagrou, Elsje Maria. 2007. *A Fluidez da Forma: Arte, alteridade e agência em uma sociedade amazônica*. Rio de Janeiro: Topbooks. [cap. 5 – Fabricando corpos pensantes: Nixpupima, pp.413-539].

Projeção

a determinar

14ª sessão – Terapias estéticas (11/06)

Gebhart-Sayer, A. 1986. "Una Terapia Estética: Los Diseños Visionários del Ayahuasca entre los Shipibo-Conibo". *America Indigena* XLVI:189-218.

Hill, J. 1992. "A Musical Aesthetic of Ritual Curing in the Northwest Amazon". *Portals of Power* (eds). G. Baer et J. Langdon. Albuquerque : University of New Mexico Press, 175-210.

Buchillet, Dominique. 1987. "'Personne n'est là pour écouter': les conditions de mise en forme des incantations thérapeutiques chez les Desana du Vaupès brésilien". *Amerindia*, 7-32.

Briggs, Charles 1994. "The Sting of the Ray: Bodies, Agency, and Grammar in Warao Curing", *Journal of American Folklore* 107: 139-166.

Roe, Peter. 2004. "At Play in the Fields of Symmetry: Design Structure and Shamanic Therapy in the Upper Amazon", in D. W. a. D. W. Crowe (ed.), *Symmetry Comes of Age*. Seattle University of Washington Press. pp. 215-303.

Projeção

Tadeu Siã e Josia Maná Kaxinawá. 2006. "Huni Meka, os Cantos do Cipó" (25")

15ª sessão – Universos musicais (18/06)

Menezes Bastos, Rafael. 2007. "Música nas sociedades indígenas das terras baixas da América do Sul: Estado da arte". *Mana: Estudos de Antropologia Social* 13(2)293-316.

Beudet, Jean-Michel. 1997. *Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayãpi*. Nanterre: Société d'ethnologie. [capítulos a selecionar]

Olsen, Dale. 1975. "Music-Induced Altered States of Consciousness among the Warao Shamans". *Journal of Latin American Lore* 1:19-33.

Seeger, Anthony. 1979. "What can we learn when they sing? Vocal genres of the Suyá indians of Central Brazil". *Ethnomusicology* 23:373-394. ["O que podemos aprender quando eles cantam? Gêneros vocais do Brasil Central" in *Os Índios e Nós: Estudos sobre sociedades tribais brasileiras*. Rio de Janeiro: Campus].

Projeção

Kasiripinã Waiãpi. 1995. "Jane Moraitá: Nossas Festas" (32").