



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
www://ppgasmuseu.etc.br
e-mail: ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA-837 Sobre a "Cultura Popular" (Etnografias Afro-Brasileiras 2)

(curso de leitura)

Professor: Marcio Goldman

Assistente: Clara Mariani Flaksman

Período: 1º Semestre de 2009

Horário: 6ª feira, 9.00-13.0h (04 Créditos), Sala de Reuniões do PPGAS

Local: Sala de Reuniões do PPGAS

Nº de Créditos: 04, 60 horas aulas

Ementa

Este curso será dedicado à leitura de monografias sobre as chamadas "religiões afro-brasileiras". Trata-se de tentar articulá-las com o campo de estudo de que fazem parte e com temas e problemáticas da antropologia e do pensamento contemporâneos.

Obs. Como se trata de curso de leitura, pede-se aos interessados que procurem o professor responsável antes de se inscreverem no curso.

Bibliografia (a selecionar e distribuir pelas seções)

Barber, Karin. 1981. "How Man Makes God in West Africa: Yoruba Attitudes Towards the Orisa". *Africa* 51 (3): 724-745

Barber, Karin. 1990. "Oriki, Women and the Proliferation and Merging of Orisa". *Africa* 60 (3): 313-337

Cardoso, Vania Zikan. 2004. *Working with Spirits: Enigmatic Signs of Black Sociality (Brazil)*. Austin: The University of Texas at Austin (Tese de Doutorado).

Cossard, Gisèle. 2006. *Awô. O Mistério dos Orixás*. Rio de Janeiro: Pallas.

Elbein dos Santos, Juana. 1977. *Os Nagô e a Morte*. Petrópolis: Vozes.

Hayes, Kelly. 2004. *Black Magic at The Margins: Macumba in Rio de Janeiro. an Ethnographic Analysis of a Religious Life*. Chicago: The University of Chicago (Tese de Doutorado).

- Holbraad, Martin. 2003. “Estimando a Necessidade: os Oráculos de Ifá e a Verdade em Havana”. *Mana. Estudos de Antropologia Social*, 9 (2): 39-77
- Holbraad, Martin. 2005. “Expending Multiplicity: Money in Cuban Ifá Cults”. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 11: 231-254
- Iriart, Jorge Alberto Bernstein. 1998. *Les Femmes dans le Candomblé. Expérience Religieuse et Idiome de la Possession dans la Vie da Femmes de Cachoeira, Brésil*. Montréal: Université de Montréal (Tese de Doutorado).
- Lépine, Claude. 1978. *Contribuição ao Estudo da Classificação dos Tipos Psicológicos no Candomblé Ketu de Salvador*. São Paulo: Universidade de São Paulo (Tese Doutorado).
- Ochoa, Todd Ramón. 2007. “Versions of the Dead: Kalunga, Cuban-Kongo Materiality, and Ethnography”. *Cultural Anthropology* 22 (4): 473–500
- Parés, Luis Nicolau. 2007. *A Formação do Candomblé. História e Ritual da Nação Jeje na Bahia*. Campinas. Ed. Unicamp.
- Pressel, Esther. 1974. “Umbanda Trance and Possession in São Paulo, Brazil”. In: Felicitas D. Goodman, Jeanette Henney, and Esther J. Pressel (eds). *Trance, Healing, and Hallucination. Three Field Studies in Religious Experience*: 113- 225. New York: John Wiley and Sons.
- Rabelo, Miriam. 1990. *Play and Struggle: Dimensions of the Religious Experience of Peasants in Nova Redenção, Bahia*. Liverpool: The University of Liverpool (Tese de Doutorado).
- Sansi, Roger. 2007. “‘Dinheiro Vivo’: Money and Religion in Brazil”. *Critique of Anthropology* 27 (3): 319–339
- Sansi, Roger. 2007. “‘Hacer el Santo’. Don, Iniciación e Historicidad en el Candomblé de Bahia”. In: Joan Bestard (ed.). *Identidades y Contextos II*. Barcelona: Edicions de l’ Universitat de Barcelona
- Sansi, Roger. 2007. “The Fetish in the Lusophone Atlantic”. In: Nancy Priscilla Naro, Roger Sansi-Roca, and David H. Treece (eds.). *Cultures of the Lusophone Black Atlantic*: 19-39. New York: Palgrave Macmillan
- Sansi, Roger. 2007. *Fetishes and Monuments: Afro-Brazilian Art and Culture in the 20th Century*. London: Berghahn Books.
- Segato, Rita L. 1995. *Santos e Daimonis. O Politeísmo Afro-Brasileiro e a Tradição Arquetipal*. Brasília: UnB.
- Senna, Ronaldo de Salles. 1998. *Jarê. Uma Face do Candomblé: Manifestação Religiosa na Chapada Diamantina*. Feira de Santana: Universidade Estadual de Feira de Santana.