



MUSEU NACIONAL

RIO DE JANEIRO

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040 -

RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL

Tel 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695

Curso: MNA-830 ANTROPOLOGIA DA ARTE

Nº de Créditos: 04

Período: 1º Semestre de 2007

Horário: 4as feiras das 9 às 13hs

Professor: Carlos Fausto

Horizontes de uma antropologia da imagem

Este curso visa dar continuidade a uma reflexão sobre arte verbal e visual em contexto não-artístico; i.e., em contextos nos quais objetos, materiais e imateriais, ao qual se costuma atribuir valor estético, não são produzidos com referência a um campo artístico. O tema foi objeto de um curso ministrado em 2004, que, de um lado, buscou oferecer um panorama das discussões sobre arte, estética e poética nas ciências humanas; e, de outro, investigou a relação entre objetos e pessoas, significados e ações, com ênfase no trabalho de Alfred Gell. Agora, pretende-se focalizar alguns temas e conceitos que, hoje, articulam a antropologia da arte à reflexão antropológica mais geral (noções como imagem, representação, agência e mimesis) por meio da análise de materiais teóricos e etnográficos diversos, com ênfase na Europa pré-moderna e na América indígena.

*

Leituras: o programa contém textos de leitura complementar para os alunos que quiserem aprofundar-se. Adaptações no programa poderão ser feitas ao longo do semestre.

Seminários: o curso é parte do projeto “Arte, imagem e memória: Horizontes de uma antropologia da imagem e da cognição”, desenvolvido no bojo de um acordo de cooperação Capes-Cofecub. No mês de junho, receberemos os Profs. Carlo Severi (EHESS) e Julian Bonhomme (Lyon). Durante a presença deles, ocorrerão palestras e um workshop. Previmos uma sessão final com Carlo Severi.

Avaliação: a forma de avaliação será determinada na sessão 1.

Sessão 1: Apresentação do curso (14/03)

Sessão 2: Arte/antropologia (21/03)

Weiner et alli. 1996. “Aesthetics is a cross-cultural category”. In Ingold, Tim (ed). *Key Debates in Anthropology*. New York: Routledge. Pp. 251-293.

Morphy, Howard. 1994. "The anthropology of art". In: Tim Ingold (ed.), *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge. Pp. 648-685.

Eagleton, Terry. 1993. *A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar. Capítulo 1 e Capítulo 3. pp. 17-28; pp. 55-77.

Sessão 3: Objetos/Humanidade (26/03 – excepcionalmente na 2ª f. à tarde)

Miller, Daniel. 1994. "Artefacts and the Meaning of Things." In: *Companion Encyclopedia of Anthropology*. London: Routledge. pp. 396-419.

Ingold, Tim. 2000. "Society, nature and the concept of technology," in *The perception of the environment : essays on livelihood, dwelling and skill*. London ; New York: Routledge. pp. 312-322.

Foster, Mary LeCron. 1994. "Symbolism: The Foundation of Culture," in *Companion encyclopedia of anthropology*. Edited by T. Ingold. London ; New York: Routledge. pp. 366-395.

Strum, Shirley C., and Bruno Latour. 1987. "Redefining the Social Link: From Baboons to Humans". *Social Science Information* 26:783-802.

Leitura complementar:

Miller, Daniel. 2005. "Materiality: An Introduction". Miller, Daniel (ed). *Materiality*. Durham, N.C.: Duke University Press. Pp. 1-50.

Sessão 4: Coisas/arte (4/04)

Pasztor, Esther. 2005. *Thinking with things: toward a new vision of art*. Austin: University of Texas Press. Pp. 3-114.

Gell, Alfred. 1999. "Vogel's net: Traps as artworks and artworks as traps". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 187-214.

Leitura complementar:

Danto, Arthur. 1981. "Obras de arte e meras coisas reais ". In: *A Transfiguração do Lugar Comum*. São Paulo: Cosac & Naify.

Schaeffer, Jean-Marie. 2004. "Objets esthétiques?". *L'Homme* 170: 25-45.

Sessão 5: Representação: substituição/evocação mimética (11/04)

Ginzburg, Carlo. 2001. "Representação: a palavra, a idéia, a coisa". In: *Olhos de Madeira: Novas Reflexões sobre a Distância*. São Paulo: Cia das Letras. Pp. 85-103.

Vernant, Jean-Pierre. 1988. "Figuração do invisível e categoria psicológica do 'duplo': o Kolóssos" . In: *Mito e Pensamento*. Rio de Janeiro: Paz e Terra. Pp. 263-276.

Gombrich, Ernst H. 1999. "Meditações sobre um cavalinho de pau ou as raízes da forma artística". In: *Meditações sobre um Cavalinho de Pau*. São Paulo: EDUSP. Pp. 1-11.

Paszatory, Esther. 2005[2000]. "The Portrait and the Mask: Invention and Translation," in *Thinking with things: toward a new vision of art*. Austin: University of Texas Press. pp. 179-188

Leitura complementar:

Gombrich, Ernst H. 1986. "Reflexões sobre a revolução grega". In: *Arte e Ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo: Martins Fontes. Pp. 103-128.

Van De Guchte, Maarten 1996. "Sculpture and the Concept of the Double Among the Inca Kings. *Res: Anthropology and Aesthetics*, 29 & 30, Spring/Autumn.

Sessão 6: O poder das imagens (18/04)

Freedberg, David. 1989. *The power of images : studies in the history and theory of response*. Chicago: University of Chicago Press. [Introduction, Chapters 1, 2, 4, 5, 9, 10, 14, 15]. 247 pp.

Graeme, Were. 2005. "Thinking Through Images: *Kastom* and the Coming of the Baha'is to Northern New Ireland, Papua New Guinea". *Journal of the Royal Anthropological Institute* 11 (4), 659–676.

Sessão 7: A imagem antes da arte (25/04)

Belting, Hans. 1994. *Likeness and presence : a history of the image before the era of art*. Chicago: University of Chicago Press. [Introduction, Chapters 3, 4, 5, 8, 14, 20]. 153 pp.

Strathern, Marylin. 1990. "Artefacts of history: events and the interpretation of images". In: J. Siikala (ed.), *Culture and history in the Pacific*. Helsinki: The Finish Anthropological Society. Pp. 25-44.

Sessão 8: A guerra de imagens (2/05)

Gruzinski, Serge. 2006. *A guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner* (1492-2019). São Paulo: Companhia das Letras. [Capítulos 1, 2, 3]. Pp. 23-136.

Latour, Bruno. 2002. "What is Iconoclasm?" In: Latour, Bruno, Peter Weibel. *Iconoclasm*. Karlsruhe (Germany) and Cambridge, Mass. ZKM and MIT Press. Pp. 16-39.

Leitura complementar:

Mitchell, W. J. T. 2005. "Offending Images". In: *What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images*. Chicago: University of Chicago Press.

Sessão 9: A mimesis indígena (9/05)

Taussig, Michael. 1993. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. New York/London: Routledge. Chapters 1 a 9. Pp. 1-128.

Severi, Carlo. 2000. "Cosmologia, Crise e Paradoxo. Da Imagem de Homens e Mulheres Brancos na Tradição Xamanica Kuna". *Mana: Estudos de Antropologia* 6 (1):121-155.

Leitura complementar:

Santos-Granero, F. 2007. "Time is Disease, Suffering and Oblivion: Yanesha Historicity and the Struggle against Temporality". In: C. Fausto & M. Heckenberger (eds.), *Time and Memory in Indigenous Amazonia: Anthropological Perspectives*. Gainesville, FL:University Presses of Florida.

Fausto, Carlos. 2006. "A Indigenização da Mercadoria e suas Armadilhas". Prefácio ao livro de C. Gordon, *Economia Selvagem: Dinheiro, Ritual e Mercadoria entre os Xikrin do Cateté*. São Paulo: NuTI – Unesp.

Kolata, Alan L. 1996. "Mimesis and Monumentalism in Native Andean Cities". *Res: Anthropology and Aesthetics*, 29-30.

Sessão 10: Tecnologia do encantamento (16/05)

Gell, Alfred. 1999. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 159-186.

Coote, Jeremy. 1992. " 'Marvels of everyday vision': The anthropology of aesthetics and the cattle-keeping nilotes". In: Coote, J. and A. Shelton (eds.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford, Clarendon Press. Pp. 245-273.

Gell, Alfred. 1999. "On Coote's 'Marvels of everyday vision' ". *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 215-231.

Leitura complementar:

Morphy, Howard. 1992. "From dull to brilliant: The aesthetics of spiritual power among the Yolngu". In: Coote, J. and A. Shelton (eds.). *Anthropology, Art and Aesthetics*. Oxford, Clarendon Press. Pp. 181-208.

D'Alleva, Anne. 2001. "Captivation, representation, and the limits of cognition: Interpreting metaphor and metonymy in Tahitian *Tamau*". In: Pinney, C. & N. Thomas (eds). *Beyond Aesthetics: Art and the Technologies of Enchantment*. Oxford : Berg. Pp. 79-96.

Sessão 11: Arte/agência (23/05)

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 1-6. pp. 1-95.

Keane, Webb. 2005. "Signs Are Not the Garb of Meaning: On the Social Analysis of Material Things". In: Miller, Daniel (ed). *Materiality*. Durham, N.C.: Duke University Press. Pp. 182-205.

Sessão 12: Arte/pessoa (30/05)

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapters 7 and 9. pp. 96-154; pp. 221-258.

Sessão 13: Objetos/pessoas (6/06)

Munn, Nancy. 1971. "The Transformation of Subjects into Objects in Walbiri and Pitjantjara Myth," in *Australian Aboriginal Anthropology*. Edited by R. Berndt,. Nedlands: University of Western Australia Press. pp. 141-63.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2004. "Exchanging Perspectives: The Transformation of Objects into Subjects in Amerindian Ontologies". *Common Knowledge* 10(3):463-484.

Küchler, Susan. 1988. "Malangan: Objects, Sacrifice and the Production of Memory". *American Ethnologist* 15:625-637.

Fausto, Carlos. 2003. "Masks, Trophies and Spirits: Making Invisible Relations Visible". 51º Congresso Internacional dos Americanistas. Simpósio "Antropología de las máscaras: Representaciones y Transformaciones en la Amazonía indígena". Santiago de Chile. Ms.

Leitura complementar:

Newsome, Elizabeth. 1998. "The ontology of being and spiritual power in the stone monument cults of the lowland Maya". *Res* 33:115-136.

Sessão 14: Xamanismo/imagem (13/06)

Gebhart-Sayer, A. 1985. "The Geometric Designs of the Shipibo-Conibo in Ritual Context". *Journal of Latin American Lore* XI:147-175.

Gow, Peter. 1989. "Visual Compulsion: Design and Image in Western Amazonia". *Revindi* 2:19-32.

Lagrou, Elsje. 1996. "Xamanismo e Representação entre os Kaxinawá". In: Langdon, E. Jean (Org.). *Xamanismo no Brasil, Novas Perspectivas*. Florianópolis: Editora da UFSC. pp. 197-231

Ingold, Tim. 2000. "Totemism, animism and the depiction of animals". In: *The Perception of the Environment: Essays on Livelihood, Dwelling & Skill*. London ; New York: Routledge. Pp. 111-131 e Pp. 425 (notas).

Leitura complementar:

Stone-Miller Rebecca. 2004. "Human-animal imagery, shamanic visions, and ancient American aesthetics". *Res* 45: 47-68.

Pasztory, Esther. 2005[1982]. "Shamanism and North American Indian Art," in *Thinking with things: toward a new vision of art*. Austin: University of Texas Press. pp. 225-242.

Sessão 15: Por uma antropologia da imagem (20/06)

Palestra de Carlo Severi (Laboratoire d'Anthropologie Sociale / EHESS)
(Rede Artimagem - acordo Capes/Cofecub)

Leitura sugerida:

Severi, Carlo. 2003. "Vers une anthropologie des images ". In C. Severi, éd. *Image et Anthropologie*, Numéro spécial de *L'Homme*, 165:7-9

Severi, Carlo. 2003. "Warburg anthropologue ou le déchiffrement d'une utopie: De la biologie des images à l'anthropologie de la mémoire". *L'Homme* 165:77-128.

Severi, Carlo. 2003. "L'estasi immobile. Origine dell'arte e origine del disegno". *Quaderni della Società italiana di Antropologia del Mondo Antico*, 5 : 97-108,