



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ANTROPOLOGIA SOCIAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
QUINTA DA BOA VISTA S/N. SÃO CRISTÓVÃO. CEP 20940-040
RIO DE JANEIRO - RJ - BRASIL
Tel.: 55 (21) 2568-9642 - fax 55 (21) 2254.6695
www://ppgasmuseu.etc.br
e-mail: ppgasmn@gmail.com

Curso: MNA-737-837 – Sociologia da Arte (S)
Ou MNA-705-805 – Antropologia das Sociedades Complexas (AS)
Professores: Gilberto Velho e Howard Becker
Nº de Créditos: 03, 45 horas
Período: 1º Semestre de 1990
Horário: 4ª Feira, 09:00 às 12:00 horas
Local: Sala de Aula do PPGAS

1ª aula – Apresentação

2ª aula

SIMMEL, G. On Individuality and social forms. Chicago, The University of Chicago Press, 1971. Cap. 1, p. 6-35. (1) How is society possible? e (2) The problem of Sociology.

3ª e 4ª aulas

BLUMMER, H. Symbolic Interactionism: perspective and method. Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1969. Caps. 1 e 3.

5ª e 6ª aulas

HUGHES, E.C. The sociological eye: selected papers on institutions & race. Chicago, Aldine Atherton, 1971. Caps. 13, 14, 15, 34, 35, 36 e 39, p. 124-150, 338-359, 374-386.

7ª, 8ª e 9ª aulas

BECKER, H.S. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro, Zahar, 1977. Introdução, caps. 1, 3, 4, 5, 6 e 7, p. 9-36, 53-136.

_____. Outsiders: studies in the sociology of deviance. New York, The Free Press, (1973). Caps. 3, 4, 5 e 6, p. 41-119.

_____. Sociological work: method and substance. New Brunswick, N.J., Transaction, (1977). Caps. 6, 8, 17, 18, 19 e 20, p. 87-104, 123-134, 245-303.

_____. Culture: a sociological view. (In: ___. Doing things togeder: selected papers. Evanston, Ill., Northwestern University Press, 1986), p. 11-24.

10ª e 11ª aulas

BECKER, H.S. Arte como ação coletiva. (In: ___. Uma teoria da ação coletiva. Rio de Janeiro, Zahar, 1977), p. 205-222.

_____. Mundos artísticos e tipos sociais. (In: VELHO, G. (org). Arte e Sociedade. Rio de Janeiro, Zahar, 1977), p. 9-26.

12ª, 13ª e 14ª aulas

BECKER, H.S. Art worlds. Berkeley, University of California Press, 1982.

15ª aula

Encerramento.