

Humillación, asco y repugnancia en el hacer social

Asco y repugnancia (o desprecio) componen el tejido social respecto al plano psicológico de los individuos y de sus emociones, y a respecto de sus posibilidades de construir y afectar la sociedad. En este curso tomamos el asco y la repugnancia como emociones consideradas “repulsivas” o “hostiles” que pueden abrirnos caminos de investigación para entender un conjunto de prácticas que hacen de lo social el lugar de inclusiones y exclusiones por la vía de las afectaciones y que se relacionan con formas políticas, estéticas y simbólicas en los cuales procesos de abyección, repugnancia e inferiorización son puestos como estructurantes de ciertas dinámicas de cultura.

Asco y repudio serán analizados como emociones que nos permitirán pensar en otras emociones, tales como rabia, odio, miedo y hasta cierto punto soberbia, siguiendo los caminos de la fenomenología que analiza las emociones como fenómenos de la experiencia, identificando sus características esenciales frente a fenómenos similares y intentando captar aquello que las constituye. Para este grupo de autores, los valores que orientan nuestras conductas están directamente relacionados a actos de naturaleza afectiva.

Asco y desprecio denotan respuestas de rechazo y alejamiento a algo o a alguien y se manifiestan de diversos modos. Uno de esos modos de manifestación es la humillación, que interpretaremos como un acto motivado por esas diversas emociones: sea odio, desprecio, asco, pero también por el deseo. Para tratar de esas emociones el curso buscará seguir un camino interdisciplinar explorándolas en las interfaces entre antropología, psicología y filosofía en vías al examen de procesos sociales que envuelven tanto subjetiva como colectivamente sentimientos de asco y repugnancia y prácticas de humillación.

Cuánto emociones sensoriales que inclusive interpretamos como siendo emociones primarias, tendrían a decir sobre valores morales y sobre nuestro hacer social? Cuánto a partir de las emociones podemos hacer lecturas sobre diferencia y sobre desigualdad? En esta primera parte leeremos autores como Kolnai, Menninghaus, Lindner, Freud, Miller e Kristeva. Continuando las conexiones, otra parte del curso enfatizará en categorías como inteligibilidad, reconocimiento y abyección, fundamentales en el pensamiento de Judith Butler.

Posteriormente, el curso abrirá espacio para discusiones sobre diversas temáticas. En la gestación de los nacionalismos, en los eventos de guerra, en las consecuencias del dominio colonial y de los traumas y violencias presentes en las excolonias, en las diferentes formas de discriminación como el racismo, la misoginia, la homofobia y la transfobia, encontramos una dinámica activa de esos mecanismos de desprecio y subyugo que hacen uso de la humillación, del asco y de la repugnancia como aquello que actualiza y refuerza las distinciones y marcaciones sociales. Las lecturas del curso se abrirán para las temáticas de la biopolítica, la necropolítica y las políticas del odio y de la excepción.

Acompañaremos autores como Fanon, Kilomba, Lord, Foucault, Agamben, Mbembe, Sayak Valencia y Talal Asad, por un lado, y lecturas específicas sobre violencia y crueldad contra cuerpos que no se sujetan a las normas hegemónicas de género y sexualidad intentando leer, en esos actos, las emociones de las cuales este curso se ocupa. En todo lo anterior, hay cuestiones de origen etnográfica que nos acompañan. Por ejemplo, nos preguntamos: cómo la antropología puede tomar en serio los efectos psicológicos del racismo en los sujetos? los efectos de la homo/transfobia? de la exclusión? Que hacemos en nuestras etnografías para poder interpretar (y transmitir) el dolor de los sujetos o, inclusive, nuestros propios ascos?

Si es verdad, como dicen los fenomenólogos, que las emociones son sentidas corporalmente, también es verdad que los cuerpos son los escenarios sobre los cuales se centran los efectos de las emociones repulsivas. Cuerpo y psique. Por ese motivo, temas como tortura, linchamientos, estupro y abandono como experiencias de lo social, ocuparán los intereses del curso. En resumen, asco, repugnancia y humillación son nociones a partir de las cuales intentaremos hacer lecturas de género, de raza, de clase y de sexualidad entre otros marcadores sociales de la diferencia.

Finalmente, existen formas de resistir, reimaginar, erotizar escenarios y guiones que juegan con el par abyección/deseo. Guiones de fantasía y tensión erótica que acaban por desvendar las culturalmente diversas configuraciones de las relaciones entre deseo y placer.

Prácticas estéticas que tensionan el cuerpo a sus límites y hacen el vínculo del gozo por lo negativo que los sentimientos de humillación, repugnancia y asco envuelven. En este punto, pensamos en la espectacularización mediática de la “basurización” y de la necesidad ritualística de una sociedad en repetir y rehacerse a sí misma (no sin fugas, constreñimientos y contradicciones) por las formas de humillación y desprecio por otros tejidos de lo social. A esta altura del curso leeremos autores como Jack Halberstam, Juana María Rodríguez, Bob Flanagan, Rocío Santiesteban, entre otros.