

## **Etnografías y Escritas etnográficas**

Este curso tiene como propósito pensar la etnografía como una perspectiva teórica intrínsecamente relacionada con un tipo de escrita o como una práctica textual diversa e históricamente situada. Inicialmente, considerando el impacto de obras como *Writing Culture* (Clifford and Marcus 1986) y *Anthropology as Cultural Critique* (Marcus e Fischer 1985) en la antropología, seguiremos la siguiente proposición de Clifford: “si la etnografía produce interpretaciones culturales a través de intensas experiencias de investigación, como una experiencia incontrolable se transforma en un relato escrito legítimo?” En los años 80 tales obras provocaron una serie de desafíos no terreno académico, pasando a cuestionar las políticas que envuelven la poética etnográfica. Además, desafiando los límites del territorio de la escrita académica, la antología feminista *This Bridge Called my Back. Writings by Radical Woman of color*, organizada por Cherrie Moraga y por Gloria Anzaldúa, trajo en la década de 90 otras cuestiones sobre el poder de la escritura. Estimulando mujeres que frecuentemente son objetos de las escritas etnográficas a convertirse en autoras de sus propios textos, esa obra nos permite tejer otras cuestiones relevantes para este curso: como la matriz heteronormativa regula los relatos etnográficos? Como los cuerpos aparecen o son silenciados en estos relatos? De que manera la etnografía podría construir una textualidad que coloque en jaque la división sujeto/objeto que está tan presente en la epistemología colonial? Partiendo de esas cuestiones, el curso pretende abordar críticas a las teorías de representación y de lenguaje que atraviesan los escritos etnográficos destacando cómo tales teorías acaban por producir (y al mismo tiempo esconder su lógica) sujetos colectivos, así como reforzar una autoridad etnográfica antropológica masculina y blanca a través de la disimulación del “yo autoral”. De ese modo, en este curso veremos la “escritura” siguiendo a Derrida, o sea como una de las características fundamentales de la etnografía o entonces, viendo la etnografía como una práctica textual que no remete a una voz nativa original, sino a otros textos que pueden reforzar y/o resistir al colonialismo.