



**Disciplina: MNA 830 - Antropologia da Arte**

**Professores:** Carlos Fausto e Thiago Oliveira (Pós Doc PNPd)

**1º semestre de 2016**

**Nº de créditos:** 03 (três) Créditos, 45 horas aula, 15 sessões

**Horário:** 4º Feira – 09:00 às 12:00

**Local:** Sala Lygia Sigaud, PPGAS

Ementa:

Neste curso visamos dar aos alunos um panorama das discussões contemporâneas em antropologia da arte, da cultura material e do ritual, reunindo textos teóricos e casos etnográficos, sobretudo (mas não só) ameríndios. O curso se focará sobre artefatos tangíveis (máscaras, troféus, relíquias, plumária, cestaria, cerâmica) e intangíveis (tais como sons, cantos e a fala). Partindo das discussões clássicas sobre as noções de pessoa e de coisa, bem como dos processos de objetificação e personificação, exploraremos o problema da materialidade, da presença e da representação, da agência dos objetos e da complexidade das formas de figuração.

**Sessão 1: Apresentação do curso (09/03)**

**Parte 1 – Pessoas e coisas**

**Sessão 2: Dádiva e mercadoria (16/03)**

Mauss, Marcel. 1960. “Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques.” in *Sociologie et Anthropologie*. Paris: PUF. [Edição em Português: *Ensaio Sobre A Dádiva – Cosac Naify*. Coleção Portátil 25]

Kopytoff, Igor. 1986. “The cultural biography of things: commoditization as process”. In: Appadurai, Arjun. *The Social Life of Things : Commodities in Cultural Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press. Pp. 64-91.

Gregory, Chris A. 1982. *Gifts and Commodities*. London: Academic Press. Chapters 1 & 2. Pp. 10-40. [ou acesso online em <http://haubooks.org/gifts-and-commodities/> - Recomenda-se também a leitura do prefácio à segunda edição]

**Sessão 3: Pessoas e coisas: objetificação / personificação (23/03)**

Pottage, Alain. 2004. “Introduction: the fabrication of persons and things.” In: Pottage, Alain and Martha Mundy (eds). *Law, Anthropology, and the Constitution of the Social : Making Persons and Things*. Cambridge ; New York: Cambridge University Press. Pp. 1-39.

Turner, Terence. 2009. “Valuables, Value, and Commodities among the Kayapo of Central Brazil.” In *The Occult Life of Things: Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*. Tucson: The University of Arizona Press. Pp. 152–69

Miller, Joana. 2009. “Things as Persons: Body Ornaments and Alterity among the Mamaindê (Nambikwara).” In *The Occult Life of Things: Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*, edited by Fernando Santos-Granero. Tucson: University of Arizona Press.

Erikson, P. 2009. "Obedient Things: Reflections on the Matis Theory of Materiality". In: F. Santos-Granero (ed), *The occult life of things: Native Amazonian theories of materiality and personhood*. Tucson, University of Arizona Press. Pp.173-190.

## Parte 2 – Materialidade

### Sessão 4: Materiais e materialidade (30/03)

Keane, Webb. 2003. "Semiotics and the social analysis of material things". *Language and Communication* 23, 409-25.

Hodder, Ian. 2012. *Entangled : An Archaeology of the Relationships between Humans and Things*. Malden, MA: Wiley-Blackwell. Chapter 1: Thinking about things differently. Pp.1-14

Ingold, Tim. "Materials against materiality." *Archaeological Dialogues* 14(1):1-38 (com comentários de Tilley, Knappet, Miller, Nilsson e resposta de Ingold).

Lemonnier, Pierre. 2012. "What materiality means: Objects as resonators". In: *Mundane Objects: Materiality and Non-Verbal Communication*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press. PP. 119-132.

### Sessão 5: Processos materiais (06/04)

Ingold, Tim. 2001. "On Weaving a Basket." In *The Perception of the Environment: Essays in Livelihood, Dwelling and Skill*. London: Routledge. Pp. 339–48.

Oliveira, Thiago Lopes da Costa. 2015. Os Baniwa, os Artefatos e a Cultura Material no Alto Rio Negro. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: PPGAS-MN. Capítulo 5: Materialidade, cartografias e técnicas - a cerâmica baniwa. Pp. 278-365

Van Velthem, Lúcia Hussak. 2009. "Mulheres de Cera, Argila e Arumã: Princípios Criativos e Fabricação Material entre os Wayana." *Mana: Estudos de Antropologia Social* 15(1):213-36.

Belaunde, Luisa Elvira. 2013. "Movimento e profundidade no *kene* shipibo-konibo da Amazônia Peruana". In: C. Severi and E. Lagrou (ed), *Quimeras em diálogo: Grafismo e figuração na arte indígena*. Rio de Janeiro: 7Letras. Pp. 199-222.

### Sessão 6: Matéria vital (13/04)

Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the Social : An Introduction to Actor-Network-Theory*. New York: Oxford University Press. Pp. 63-86.

Bennett, Jane. 2004. "The Force of Things: Steps toward an Ecology of Matter". *Political Theory* 32(3): 347-372.

Olsen, Bjørnar. 2010. *In Defense of Things : Archaeology and the Ontology of Objects*. Lanham Md.: AltaMira Press. Chapter 7. Pp. 129-150.

Descola, Philippe. 1996. "Constructing Natures: Symbolic ecology and social practice". In: Descola, P. & Pálsson, G. (eds). *Nature and Society : Anthropological Perspectives*. London: Routledge. Pp. 82-102.

### Sessão 7: A dádiva dos pássaros (20/04)

Hugh-Jones, Stephen. 2014. "Caixa de Pandora: Estilo Alto-Rio-Negrino." *Revista de @ntropologia da UFSCar* 6(1):155-173.

Oliveira, Thiago. Nd. "De objetos-animais: Adornos plumários do Alto Rio Negro". Ms.

- Lea, Vanessa. 2012. "As Origens de Nekretx e as Categorias que os compõem." In: *Riquezas intangíveis de pessoas partíveis : os Mebêngôkre (Kayapó) do Brasil Central*. São Paulo: Edusp : FAPESP. Pp. 331-386.
- Dorta, Sonia. 1987. "Plumária Bororo". In: Ribeiro, B. (org), *Suma Etnológica 3*. Rio de Janeiro: Vozes. Pp. 227-236.
- Schoepf, Daniel. Essai sur la plumasserie des indiens kayapó, wayana et urubu - Brésil. [S.l.]: [s.n.], 1971. 15-68 p.

#### **Sessão 8: O corpo em pedaços (27/04)**

- Bynum, Caroline Walker. 2011. *Christian Materiality : An Essay on Religion in Late Medieval Europe*. Cambridge, Mass.: Zone Books. Chapter 2: Pp. 125-176.
- Strong, John S. 2010. "'The Devil Was in That Little Bone': the Portuguese Capture and Destruction of the Buddha's Tooth-Relic, Goa, 1561." *Past and Present* (Supplement 5):184-98.
- Castenau-L'Estoile, Chalotte de. "Le partage des reliques: Tupinamba et jésuites face aux os d'un missionnaire chaman (Brésil, début du XVIIe siècle)." In *Reliques Modernes: Cultes et usages chrétiens des corps saints des Réformes aux révolutions*. Vol. 2. P. Boutry, P. A. Fabre, and D. Julia, eds. Paris: EHESS.
- Menget, P. 1993. "Notas sobre as cabeças mundurucu". In: E. B. Viveiros de Castro & M. M. Carneiro da Cunha, *Amazônia: Etnologia e História Indígena*. São Paulo: NHII-USP/FAPESP. pp. 311-322.
- Taylor, Anne-Christine. 1985. "L'Art de La Réduction. La Guerre et les Mécanismes de la Différenciation Tribal dans la Culture Jivaro." *Journal de la Société des Américanistes* LXXI:159-73.

### **Parte 3 – Presença**

#### **Sessão 9: Encantamento, captura, agência (04/05)**

- Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press. Chapter 7. Pp. 96-154.
- Gell, Alfred. 1999. "The technology of enchantment and the enchantment of technology". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press. Pp. 159-186.

#### **Sessão 10: A virada icônica (11/05)**

- Freedberg, David. 1989. *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. Chicago: University of Chicago Press. Chapter 14. Pp. 378-428.
- Belting, Hans. 2007. *La Vraie Image*. Paris: Gallimard. Chapitre 2 & 3. Pp.119-207.
- Moxey, Keith. "Visual studies and the iconic turn". In: *Visual Time: The Image in History*. Duke University Press. Pp. 53-76.
- Boehm, G. & Mitchel, W.T. 2011. "Pictorial versus Iconic Turn: Two Letters". In: Curtis, N. (ed), *The Pictorial Turn*. London: Routledge. Pp. 8-26.

#### **Sessão 11: A produção da presença (18/05)**

- Meyer, Birgit. 2012. *Mediation and the Genesis of Presence: Towards a Material Approach to Religion*. U. Utrecht: Utrecht. Pp. 5-49.

Fausto, Carlos. 2013. "A máscara do animista: Quimeras e bonecas russas na América indígena". In *Quimeras em diálogo: Grafismo e figuração na arte indígena*. C. Severi and E. Lagrou, eds. Rio de Janeiro: 7Letras. Pp. 305-331.

Severi, Carlo. 2015. *The chimera principle: An anthropology of memory and imagination*. Chicago, IL: HAU Books. Chapter 3, Pp.199-258.

Malafouris, Lambros. 2007. "Before and beyond representation: Towards an enactive conception of the Paleolithic image". In: C. Renfrew & I. Morley (eds), *Image and Imagination*. Cambridge: McDonald Institute. Pp. 287-300.

#### Sessão 12: A pragmática da presença (25/05)

Severi, Carlo. 2009. "A palavra emprestada ou como falam as imagens." *Revista de Antropologia* 52(2):459-506.

Fausto, C. et Penoni, I. 2014. "L'effigie, le cousin et le mort : Un essai sur le rituel du Javari (Haut Xingu, Brésil). *Cahiers d'Anthropologie Sociale* 10 (Cahier dirigé par C. Fausto et C. Severi, L'Image Rituelle). Pp. 14-37. [manuscrito em português disponível]

Van Eck, Caroline. 2010. "Living Statues: Alfred Gell's Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime." *Art History* 33(4):642-59.

Gaiger, Jason. 2011. "Participatory Imagining and the Explanation of Living-Presence Response". *British Journal of Aesthetics* 51(4): 363-381.

## Parte 4 – Complexidade da forma

#### Sessão 13: Garrafas de Klein (01/06)

Strathern, M. 2013. *Learning to see in Melanesia*. Masterclass Series 2. Manchester: HAU Society for Ethnographic Theory. Chapter 3. Pp. 95-123.

Fausto, Carlos. N.d. "Selvagens mistérios: la voix des flûtes". In: *Imaginando a agência: Corpos e artefatos na Amazônia Indígena*. Ms.

Hugh-Jones, Stephen. 2009. "The Fabricated Body: Objects and Ancestors in Northwest Amazonia." *The Occult Life of Things: Native Amazonian Theories of Materiality and Personhood*. pp. 33-59.

Petesht, Nathalie. 2011. "Entre la flûte sacrée et le trophée de guerre: Le masque Karajá d'Amazonie brésilienne". In *Masques des hommes, visages de dieux*. D. Karadimas and J.-P. Goulard, eds. Pp. 53-78. Paris: CNRS éditions.

#### Sessão 14: Espaços quiméricos (08/06)

Severi, Carlo. 2013. "O espaço quimérico: percepção e projeção nos atos do olhar". In: Severi, C. & Lagrou, E (orgs). *Quimeras em Diálogo*. Rio de Janeiro: 7Letras. Pp. 25-66.

Wagner, Roy. 2012. "Figure-ground reversal among the Barok". *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 2(1): 535-542.

Lagrou, Els. 2013. "Podem os grafismos ameríndios ser considerados quimeras abstratas? Uma reflexão sobre uma arte perspectiva". C. Severi and E. Lagrou, eds. In *Quimeras em diálogo: Grafismo e figuração na arte indígena*. Rio de Janeiro: 7Letras. Pp. 67-109.

Barcelos Neto, Aristóteles. 2013. "O trançado, a música e as serpentes da transformação no Alto Xingu". In: C. Severi and E. Lagrou (eds), *Quimeras em diálogo: Grafismo e figuração na arte indígena*. Rio de Janeiro: 7Letras. Pp.181-198.

Demarchi, André. *Kukradjà Nhipe-Fazendo Cultura*. Tese. PPGASA-UFRJ. Cap. 4: Pintura Corporal: sobre peles, tintas e corpos. Pp. 174-209. [leitura online em [https://issuu.com/andredemarchi/docs/kukradja\\_nhipejx-fazendo\\_cultura](https://issuu.com/andredemarchi/docs/kukradja_nhipejx-fazendo_cultura)]

**Sessão 15: Iconismos ameríndios (15/06)**

Barcelos Neto, Aristóteles. 2001. “O universo visual dos xamãs wauja (Alto Xingu)”. *Journal de la Société des Américanistes*, 87, pp. 137-161.

Fausto, Carlos. n/d. “Chefe-jaguar, chefe-árvore: A efígie funerária do Quarup”. *Imaginando a agência: Corpos e artefatos na Amazônia*. Ms.

Fortis, Paolo. 2012. “Images of Person in an Amerindian Society. An Ethnographic Account of Kuna Woodcarving.” *Journal de La Société Des Américanistes* 98 (98-1): 7–37.

Cesarino, Pedro de Niemeyer. 2013. “Cartografias do cosmos: conhecimento, iconografia e artes verbais entre os Marubo”. *Mana* 19(3): 437-471.

Casanto, Enrique. 2014. “He pintado cuadros sobre cómo pueden transformarse los seres”. *Mundo Amazónico* 5: 237-243