



Seminários (An)Danças e Palestras Anaconda

Seminário (Na)danças I - 23 de dezembro 2015

Anderson Pereira (PPGAS – MN – UFRJ), *A dança revelando a Turquia Cabocla em Santarém*

Maria Ascelrad (PPGSA -IFCS – UFRJ), *Em busca do corpo perdido - o movimento como ponto de partida para a pesquisa antropológica em dança*

Renata Curado (Uni Rio), *Os sentidos e significados dos corpos que dançam no Encontro de Culturas Tradicionais da Chapada dos Veadeiros*

Ana Paula Lino (PPGAS – MN – UFRJ), *Los Hombres del Ombligo: A visita daqueles que "se adiantaram*

Mariana León (UFF), *Novas perspectivas para o analises do tumba carnaval, uma dança afrochilena*

Lais Salgueiro (Dançarina), *O afro-brasileiro no movimento contemporâneo*

Leticia Castilhos Coelho (IPUR – UFRJ), *(An)danças: pequenos movimentos para compor uma experiência corpo-cidade.*

Seminário (An)Danças II - 12 de dezembro 2016

Laura Fléty (PPGAS/MN/UFRJ), *Danças e alcool: A expressão do esforço no Andes urbanos.*

Anderson Lucas Pereira (PPGAS/MN/UFRJ), *Danças e andanças dos turcos encantados na Amazônia.*

Helena Santos Assunção (PPGAS/MN/UFRJ), *Ritmo e movimento dos objetos: reflexões sobre as capulanas*

Ana Leitica Aires Ribeiro Ricco (PPGA/UFF), *Dança e perigrinación: uma perspectiva sobre as emoções e o espaço religioso*

Vítor Gonçalves Pimenta (PPGA/UFF), *Algumas reverberações sobre o chão do salgueiro*

Érica Giesbrecht, *Uma dança que me oriente - etnografia corporal de mulheres na dança do ventre*

Mariana León (PPGA/UFF), *Narrativas dançadas de uma memória afroariqueça. O caso do tumba carnavalesco*

João Alípio de Oliveira (UFRJ), *Reflexões sobre a antropologia da dança: uma etnografia corporal do grupo jongueiro do Quilombo de São José - RJ*

Maria Ascelrad (PPGSA/IFCS/UFRJ), *Mirada#3: uma performance sobre forças motrizes*

Palestras Anaconda

Palestras 2015

30 de março, Rember Yahuarcani (Pintor Uitoto, Amazônia peruana): “Pinto paisagens de seres que não se submetem a uma forma fixa”.

05 de abril, Roberto Romero (PPGAS – MN): “As paisagens cantadas e filmadas pelos Tikmu’um”.

13 de abril, Francisco Pazzarelli (Universidade de Córdoba, Argentina): “Paisagens, arqueologia e transformações contemporâneas em Jujui, Argentina”. 20 de abril, Indira Caballero (PPGAS – MN): “Os Danzantes de Tijeras e o manejo das águas em Ayacucho, Peru”.

26 de agosto, Emilio Domingo (diretor cinematográfico): “Os bastidores da batalha do Passinho”.

16 de setembro, Isabel Penoni (Museu do Quai Branly, França): “Espetáculo e política entre os Luvale do Alto Zambeze”.

14 de outubro, Luzimar Pereira (UFJF): “Os giros da folia de Reis em Urucuaia”.

28 de outubro, Giselle Guilhon (UFPA): “Sama e a dança sufi”.

04 de novembro, Gleide Cambria (Professora de dança): “Observando o candomblé em casa”.

11 de novembro, Everton Rangel (PPGAS – MN): “Fazendo a etnografia dos corpos num circo norte-americano”.

Palestras 2016

08 de março, Francisco Pazzarelli (Universidade de Córdoba): “Praças, corpos e territórios: uma abordagem comparativa à dança nos Andes e na Amazônia”.

15 de março, Francisco Pazzarelli (Universidade de Córdoba): “Coplas e alimentos do carnaval de Jujui – Argentina Alto Andina”.

19 de setembro, Aristóteles Barcelos (Sainsbury Center, University of Norwich): “Praças, corpos e territórios: uma abordagem comparativa à dança nos Andes e na Amazônia”.

03 de outubro, Virna Plastino (Comissão da Verdade, RJ), “Pessoa-Tambor: A força do candombe e suas pessoas, em Ansina, Montevideo”.

24 de outubro, Alessandra Ribeiro Martins (mestra jogueira), “Trajetórias e desafios de vida dos jogueiros”.

07 de novembro, Marcos Tobon (UNICAMP), “Humanizar o feroz. Dança e política entre os Uitoto (Colômbia)”.

21 de novembro, Érica Giesbrecht, “Bailar para matar saudades: a dança e suas transformações áudio-visuais”.

28 de novembro, Gleide Cambria, “Movimento e transformação das danças de candomblé no Rio de Janeiro”.