



**2º semestre de 2019**

**Código Doutorado:** MNA832 - Antropologia Social da Cultura Material

**Código Mestrado:**

**Disciplina:** Sobre as coisas: entre cinzas, ruínas, resgates e memórias

**Professor:** Renata De Castro Menezes e Lívia Reis Santos (Pós-Doc PNPd Capes)

**Nº de créditos:** 03 (três), 45 horas aula, 15 sessões

**Horário:** Quartas-feiras, das 9h às 12h

**Local:** Sala 2 - Biblioteca

### **Sobre coisas e pessoas, entre cinzas, ruínas, resgates e memórias.**

O curso apresenta reflexões sobre as relações entre coisas e pessoas, a partir de uma literatura que trata de *materialidades*, *matéria*, *objetos*, *cultura material*, *coisas*. Temos procurado acompanhar desde 2010 essas discussões, sistematizadas através de cursos ministrados em 2010/1; 2012/1; 2017/1, nos quais articulavam-se os debates às pesquisas desenvolvidas no Grupo de Pesquisa em Antropologia da Devoção e no Laboratório de Antropologia do Lúdico e do Sagrado do PPGAS/MN, explorando tensões ou ambivalências entre o material e o imaterial no estudo de festas e rituais e nos objetos (ou *coisas*) considerados como “religiosos”, “folclóricos”, “étnicos”, ou “da cultura popular”. Nesse movimento, discutia-se a propriedade da ideia de uma “virada material” (*material turn*) na Antropologia, em meio a outros tantos *turns* que têm marcado a disciplina desde os anos 1980. Começávamos a explorar, ainda, as potencialidades do conceito de *cidadania patrimonial* (Lima Fo., 2015; desdobrado em Lima Fo., Porto, 2019).

No entanto, o incêndio do Museu Nacional em 2 de setembro de 2018, que destruiu a maior parte de suas coleções (inclusive o acervo do GPAD/Ludens) *espalhou* as reflexões para outras searas. Além da aproximação à Antropologia do Desastre, explorada pelo prof. Edmundo Pereira em seu curso de 2019/1, abrimo-nos à cooperação com pesquisadores franceses que têm se dedicado a explorar o conceito de *emoção patrimonial* para tratar de situações em que grupos, nações, pessoas se sentem afetadas pela perda de seu patrimônio. É para a compreensão do lugar que as coisas - e mais ainda, que as coisas perdidas - podem ter na afetação de memórias, sensibilidades, identidades e visões de mundo, e nas disputas políticas pelo direito a essas coisas, que dedicaremos parte de nossas leituras.

Inclusive porque, parafraseando o poeta T. S. Eliot em *The Waste Land* (1922), foi « com tais fragmentos que escorei minhas ruínas ».

## Plano de aulas

1ª. aula (07/08): Apresentação do curso e do programa.

2ª. aula (14/08): Prelúdio: Lidar com cinzas, recolher cascas.

DIDI-HUBERMAN, George. *Cascas*. (3ª. edição). São Paulo, Editora 34, 2017.

DIDI-HUBERMAN, George. “Infernos?” In: \_\_\_\_\_. *A sobrevivência dos vagalumes*. 1ª. reimpressão. Belo Horizonte, UFMG, 2014[2011], pp. 11-43.

3ª. aula: (21/08): Enredamentos entre coisas, pessoas e memórias.

STALLYBRASS, Peter. *O casaco de Marx*. Belo Horizonte: Autentica, 2008. Capítulos “ A vida social das coisas: roupas, memórias e dor”; “O casaco de Marx”, p. 7-86.

IRELAND, Tracy; LYDON, Jane. “Rethinking Materiality, Memory and Identity. *Public History Review* Vol 23 (2016): 1-8.

HOSKINS, Janet. « Biographical objects: how things tell the stories of people’s lives ». Londres/Inglaterra, Routledge, 1998, p. 1-24.

4a. aula: (28/08): Os objetos na constituição da modernidade ocidental e do capitalismo em suas várias fases.

ANDERSON, Benedict. “El censo, el mapa Y el museo” In: \_\_\_\_\_. *Comunidades Imaginadas*. 2ª. Ed. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1993, pp. 228-259. {há edição em português}.

LOGAN, Peter Melville. “Introduction”. In: \_\_\_\_\_. *Victorian Fetishism. Intellectuals and Primitives*. Albany: SUNY, 2009, pp. 1-16.

BOLTANSKI, Luc, ESQUERRE, Arnaud. The Economic Life of Things. *New Left Review*, (98), pp. 31-54, 2016 (também em espanhol no drive)

5ª. aula: (04/09) A relevância dos objetos (ou coisas) na história da Antropologia: teoria, trabalho de campo e museus.

GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. "Antropologia dos objetos: Coleções, Museus e Patrimônios". *BIB*, (60): 5-25.

STOCKING Jr., George. "Essays on Museums and material culture" In: \_\_\_\_\_. (ed.) *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, PP. 3-14.

BOAS, Franz. "Os princípios da classificação etnológica" In: STOCKING Jr., George W. (org). *Franz Boas - A formação da Antropologia americana – 1883-1911. Antologia*. Rio de Janeiro: Contraponto/UFRJ, 2004, pp. 85-92.

MAUSS, Marcel. *Technology (1935/1947)*. In: MAUSS, Marcel. *Techniques, Technology and Civilization*. Oxford: Durkheim Press; Berghahn Books, 2006, pp. 97-140. (Páginas a selecionar - há também uma versão em espanhol no drive e o original em francês, como capítulo 4 do Manuel d'ethnographie : <https://tinyurl.com/yxazsfjv>).

ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE. *Notes and queries on Anthropology*, 6ª. edição rev., Routledge and Keagan Paul, 1951 em [encurtador.com.br/dmwCK](http://encurtador.com.br/dmwCK) **(olhar apenas o sumário)**

6ª. aula (11/09) Alguns exemplos de análises “clássicas” (ou quase clássicas ...) em torno de objetos.

MALINOWSKI, Bronislaw. "As canoas e a navegação" e "A construção cerimonial de uma waga" In: \_\_\_\_\_. *Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural, pp. 87-116.

MAUSS, Marcel. “As técnicas corporais.” In: \_\_\_\_\_. *Sociologia e Antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, pp. 399-422. {1935}

BOURDIEU, Pierre. “A casa kabyle ou o mundo às avessas”. *Revista Cadernos de Campo*, v. 8 (8) : 147-159, 1999.

SAHLINS, Marshall. « Notas sobre o sistema de vestuário norte-americano ». In: \_\_\_\_\_. *Cultura e razão prática*. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2002, pp. 178-203.

7ª. aula (18/09): Debates e (re)definições em torno dos anos 2000.

MYERS, Fred. “Introduction”. In: \_\_\_\_\_. (ed.). *The Empire of Things. Regimes of Value and Material Culture*. Santa Fé, Oxford: School of American Research Press, James Carrey Ltd., 2001, pp. 3-61.

SEGALEN, Martine ; BROMBERGER, Christian. L’objet moderne: de la production sérielle à la diversité des usages. *Ethnologie Française*, v. XXVI, no. 1, pp. 5-16, 1996.

TILLEY et al. "Introduction" In: \_\_\_\_\_. (eds.) *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2006, p. 1-6.

Consulta:

MILLER, Daniel. "Artefacts and the meaning of things. In: INGOLD, Tim (Ed). *Companion Encyclopedia of Anthropology*, London, Routledge, 1994, p. 396-419.

8ª aula: (25/09): Repensar os objetos numa linhagem francesa? [talvez trocar o dia]

LEMMONIER, Pierre. "Technology" In: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* 3a.ed. London: Routledge, 2002, 818-822.

SCHLANGER, Nathan. "La Chaine operateire". In : RENFREW, Colin; BAHN, Paul G. *Archaeology: the key concepts*. London: Routledge, 2005, pp. 25-31.

BONNOT, Thierry. *L'Attachement aux choses*, Paris : CNRS, 2014. Première partie, pp. 15-70.

Consulta:

SCHLANGER, Nathan. "Introduction. Technological Commitments: Marcel Mauss and the Study of Techniques in the French Social Sciences". In: MAUSS, Marcel. *Techniques, Technology and Civilization*. Oxford: Durkheim Press; Berghahn Books, 2006, pp. 1-30.

9ª aula: (02/10): Há uma linhagem holandesa sobre materialidades?

FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. *Mana*, Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 59-73, Apr. 2010.

LAW, J., MOL, A. "Notes on Materiality and Sociality". *The Sociological Review*, 43(2), 274-294, 1995.

MEYER, Birgit. "De comunidades imaginadas a formações estéticas: mediações religiosas, formas sensoriais e estilos de vínculo". In: \_\_\_\_\_. *Como as coisas importam. Ensaio sobre uma abordagem material da religião*. Porto Alegre: UFRGS, 2019{2009}, pp. 43-80.

10ª aula: (09/10): Duas linhas interpretativas consolidadas: Latour e Ingold.

Textos a dividir pela turma, ou selecionar.

INGOLD, Tim. "A Antropologia ganha vida". In: \_\_\_\_\_. *Estar vivo*. Petrópolis: Vozes, 2015, pp.25-41.

INGOLD, Tim. "Rethinking the animate, re-animating thought". *Ethnos*, 71(1), 9-20, 2006. (em português no livro : *Estar vivo*).

INGOLD, Tim. "Materials against materiality". *Archeological Dialogues*, 14(1): 1-38.  
(em português no livro : *Estar vivo*).

LATOUR, Bruno. *Reflexão sobre o culto moderno dos deuses fe(i)tiches*. Bauru: Edusc, 2002, pp. 15-65.

LATOUR, Bruno. "Terceira fonte de incerteza: os objetos também agem". In: \_\_\_\_\_.  
*Reagregando o social. Uma introdução à teoria do ator-rede*. Salvador, Bauru: Edufba, Edusc, 2012, pp. 97-128.

LATOUR, Bruno. « O que é iconoclash? Ou, há um mundo além das guerras de imagem? ». *Horizontes antropológicos*. [online]. 2008, 14 (29).

Consulta :

KOFMAN, Ava. "Bruno Latour, the Post-Truth Philosopher, Mounts a Defense of Science". *New York Times Magazine*, 25/10/2018. Entrevista.  
<https://www.nytimes.com/2018/10/25/magazine/bruno-latour-post-truth-philosopher-science.html>

11<sup>a</sup>. aula: (16/10) As coisas e as pessoas em sua vida social.

KOPYTOFF, Igor. "The cultural biography of things : commoditization as process ». In: APPADURAI, Arjun. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge : Cambridge University Press, 1990, p. 64-91. (há edição em português pela EDUFF).

APPADURAI, Arjun. "Introduction : commodities and the politics of value". In : \_\_\_\_\_. (org). *The social life of things. Commodities in cultural perspective*. Cambridge : Cambridge University Press, 1990, p. 3-63 (há edição em português pela EDUFF).

A escolher um :

MORIM DE LIMA, A.G. "Uma biografia do Kàjre, a machadinha Krahô". In: José Reginaldo Santos Gonçalves, Roberta Sampaio Guimarães, Nina Pinheiro Bitar (Org.). *A Alma das Coisa. Patrimônios, materialidade e ressonância*. Rio de Janeiro: Mauad X: Faperj, 2013, pp. 185-210.

ROCA, Andrea. "A vida social de um emblema nacional: o caso do sabre do general José de San Martín (1778-1850)". *Mana* [online]. 2012, vol.18, n.1 [citado 2019-07-24], pp.121-149.

ROCHEDO, Aline Lopes « "A vó é uma dádiva. Ela não está mais lá, mas está em mim": jóias de família como narrativas de afeto », Ponto Urbe [Online], 23 | 2018, posto online no dia 28 dezembro 2018, consultado o 26 junho 2019

12a. aula (23/10) – As disputas políticas pelo nacional e pelo identitário através das coisas.

WRIGHT, Susan. “The politicization of ‘culture’”. *Anthropology Today*, 14/1, pp. 7- 15, 1999.

LIMA FILHO, Manuel F. “Cidadania Patrimonial”. *Revista Antropológicas*, v. 26, p. 134- 155, 2015.

MAFRA, Clara. “A ‘arma da cultura’ e os ‘universalismos parciais’”. *Mana*, 17 (3), 2011: pp.607-624.

GIUMBELLI, Emerson. “When religion is culture: observations about state policies aimed at afro-brazilian religions and other afro-heritage”. 2018. *Sociologia e Antropologia*. (Temos a versão em português).

Consulta:

HARRIS, Clare. “The Politics and Personhood of Tibetan Buddhist Icons”, In Christopher Pinney and Nicholas Thomas (eds) *Beyond Aesthetics: Art and the Technologies of Enchantment*, London: Berg, 2001, pp. 181-199

13a. aula: (30/10) - Patrimônios disputados, repatriados, contestado, valorizados e ressignificados.

SANSI-ROCA, Roger. “De armas do fetichismo a patrimônio cultural: as transformações do valor museográfico do Candomblé em Salvador da Bahia no século XX.” In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mario; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos (orgs). *Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas* . Brasília: IPHAN/DEMU, Coleção Museu, Memória e Cidadania, 2007. p.95-112

KUBRUSLY, Clarisse. ”Katarina Real (1927-2006) e os maracatus Nação Estrela Brilhante”. In: Izabela Tamasso e Manuel Ferreira Lima Filho. (Org.). *Antropologia e Patrimônio Cultural*. Brasília: ABA publicações, 2012, pp. 9-525.

GOLDSTEIN, Ilana. “Autoria, autenticidade e apropriação: reflexões a partir da pintura aborígine australiana”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 27, p. 81-106, 2012.

BITTER, Daniel, BITAR, Nina Pinheiro. “Comida, trabalho e patrimônio: notas sobre o ofício das baianas de acarajé e das tacacazeiras”. *Horiz. antropol.* [online]. 2012, vol.18, n.38, pp.213-236.

14a. aula: (06/11) Artificação das coisas – o caso da religião.

HEINICH, Natalie; SHAPIRO, Roberta (eds). “Postface. Quand y a-t-il artification?” In: \_\_\_\_\_. *De l’artification. Enquetes sur le passage a l’art*. Paris: Éditions Ehes, 2012, pp. 267-299. [Tradução portuguesa em *Sociedade & Estado*, 28(1), 2013].

MENEZES, Renata de Castro. “Reflexões sobre a imagem sagrada a partir do “Cristo de Borja””. In: REINHEIMER, Patrícia; SANT’ANNA, Sabrina Parracho. (Org.). *Reflexões sobre arte e cultura material*. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2013, pp. 235-263 (disponível on-line).

BOEING, Rafael Antônio Motta, VEIGA, Roberta. “Mise-en-scène da religiosidade afro-brasileira no cinema de Arthur Omar: fabulações de um Reinado em A coroação de uma rainha”. *Relig. soc.* [online]. 2018, vol.38, n.3, pp.63-89.

BRULON, Bruno. “Da artificação do sagrado nos museus: entre o teatro e a sacralidade”. *Anais do Museu Paulista* (Impresso), v. 21, p. 155-175, 2013.

15a. aula: (13/11) Emoções patrimoniais.

FABRE, Daniel. Le patrimoine porte par l’émotion. In: \_\_\_\_\_. *Émotions patrimoniales*. MSH, Paris, 2013, pp. 13-98.

DELALANDE, Nicolas. “Notre Dame, une émotion patrimoniale. Entretien avec Nathalie Heinich”. *La vie des idées*, Entretien paru dans [lavedesidees.fr](http://lavedesidees.fr) le 19 avril 2019.

Consulta:

LE GOFF, Jacques. “Documento / Monumento”. In: \_\_\_\_\_. *História e Memória*. Campinas: Unicamp, 1990, 462-476.

NORA, Pierre. “Entre memória e história. A problemática dos lugares”. *Projeto História*, pp.7-28, 1993.

20/11 – Feriado Consciência Negra – não haverá aula.

16a. aula : (27/11) Destruição, impermanência, reconstrução :

IUSO, Anna. “*Salvare il possibile*” l’inondation de Florence en 1966. In: FABRE, Daniel. *Émotions patrimoniales*. MSH, Paris, 2013, pp. 261-281.

PECQUEX, Anthony; TORNATORE, Jean-Louis. “Morale et politique dans le monument historique. L’incendie du château de Lunéville”. In: FABRE, Daniel. *Émotions patrimoniales*. MSH, Paris, 2013, pp. 283-310.

GOYENA, Alberto. “O sorriso irônico dos budas: demolição e patrimônio no vale sagrado de Bamiyan”. In: Gonçalves R. & Guimarães R. & Bitar N. (orgs.), *A Alma das Coisas: Patrimônios, materialidades, ressonâncias*. Rio de Janeiro: Mauad Faperj, 2013, pp. 19-46.

Consulta:

LAZER, Estelle. “Context of a Disaster”. In: \_\_\_\_\_. *Resurrecting Pompeii*. New York, Abingdon: Routledge, Taylor & Francis, 2009, pp. 66-95.

### Obras de consulta

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: \_\_\_\_\_. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. 7a. ed. São Paulo, Brasiliense: 1994, pp. 165-196.

BERNS, Steph. “Considering the glass case: Material encounters between museums, visitors and religious objects”. *Journal of Material Culture*, 2016, Vol. 21(2) 153–168.

CARRIER, James G. “Exchange” in: BARNARD, Adam & SPENCER, J. (eds.), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology* 3a.ed. London: Routledge, 2002, 332.337.

CLIFFORD, James. « Objects and selves: an afterword”. In: STOCKING, G. (Org.). *Objects and others: essays on museums and material culture*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1985, pp. 236-246.

DIAS, Nelia. “Musées”. In: BONTE, P.; IZARD, M. (dir.) *Dictionnaire de l’ethnologie et de l’anthropologie*. Paris: PUF, 1991. p. 496-498.

FOWLES, Severin. The perfect subject (postcolonial objects studies). *Journal of Material Culture*. 2016, 21(1), pp. 9-27.

FREUD, Sigmund. « Animismo, Magia e Onipotência do Pensamento ». In : \_\_\_\_\_. Totem e tabu. São Paulo, Cia. Das Letras, 2012, pp. 121-154 [1912-1914]

FREUD, Sigmund. O feticismo. In: \_\_\_\_\_. *ESB*, vol. XXI, p. 181 e segs [1927].

GELL, Alfred. *Art and Agency: an anthropological theory*. New York, London: Clarendon Press, 1998 (páginas a definir).

GELL, Alfred. “The technology of enchantment and the enchantment of technology”. In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999, pp. 159-186. Em português: GELL, Alfred. A tecnologia do encanto e o encanto da tecnologia. *Concinnitas*, ano 6, v. 8 (1), pp. 41-63: 2005. (disponível on-line).



- GELL, Alfred. "Vogel's net: traps as artworks and artworks as traps". In: *The Art of Anthropology: Essays and Diagrams*. London: The Athlone Press, 1999, pp. 187-214. Em português: GELL, Alfred. "A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas." *Arte e Ensaios* 8 (2001): 174-191. (disponível on-line)
- LIMA Fo. Manuel Ferreira; PORTO, Nuno (Org.) . Coleções étnicas e museologia compartilhada. Goiânia: UFG, 2019.
- LIMA, Raquel dos Santos Sousa. "Sobre presença e representação nas imagens dos santos católicos: considerações a partir de um estudo sobre a devoção à Santa Rita". *Religião & Sociedade*, v. 35, pp.139-163, 2015
- MARX, Karl. « A mercadoria ». In : \_\_\_\_\_. O capital. São Paulo, Nova Cultural, v. 1, t. 1, pp. 45-78 [1867].
- MENEZES, Renata de Castro. "A imagem sagrada na era da reprodutibilidade técnica: sobre santinhos". *Horizontes Antropológicos*, v. 17, p. 43-65, 2011.
- MENEZES, Renata de Castro. "Os objetos religiosos cabem em quais vitrines?" In: Manuel Lima Filho; Nuno Porto. (Org.). Coleções étnicas e museologia compartilhada. 2ed. Goiania: Editora da Imprensa Universitária, 2019, v. 1, p. 112-132.
- MILLER, Daniel. *Trecos, troços e coisas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.
- OLIPHANT, Elayne. "Beyond blasphemy or devotion: art, the secular, and Catholicism in Paris." *Journal of the Royal Anthropological Institute* 21.2 (2015): 352-373.
- RABELO, Miriam C. M. Rabelo. Os Percursos Da Comida No Candomblé De Salvador. Papeles de Trabajo, Año 7, N° 11, mayo de 2013, pp. 86-108.
- SILVERMAN, Raymond A. "Ethiopian Orthodox visual culture in the age of mechanic reproduction: a research note" *Material Religion*, 5 (1):88-103, 2009.
- THOMAS, Nicholas. *Entangled Objects: Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific*. Cambridge, London: Harvard University Press, 1991 (páginas a definir).
- WEBER, Max. « A ciência como vocação » (partes II e III). In : \_\_\_\_\_. Metodologia das Ciências Sociais parte 2. 3a. ed. São Paulo ; Cortez ; Campinas : Unicamp, 2001, pp. 431-453 [1919].
- WEBER, Max. « Os fundamentos religiosos da ascese intramundana » In : \_\_\_\_\_. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo : Cia. das Letras, 2007, 87-139 [alterações de 1920].
- WEINER, Annette B. "Inalienable wealth." *American Ethnologist* 12.2 (1985): 210-227.